


СОГЛАСОВАНО
Ректор БГУ


М.В. Войтов
« 27 » 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра образования
Республики Беларусь


А.В. Кадлубай
« 22 » 03 2024 г.

**ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»**

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования
в учреждение образования
«Белорусский государственный технологический университет»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» разработана в учреждении образования «Белорусский государственный технологический университет» (далее – БГТУ) для лиц, поступающих для получения общего высшего образования дневной формы обучения по специальностям 6-05-0714-08 «Промышленный дизайн», 6-05-0821-02 «Ландшафтное проектирование и строительство».

Специальность 6-05-0714-08 «Промышленный дизайн» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю 07 «Инженерные, обрабатывающие и строительные отрасли», направлению образования 071 «Инженерия и инженерное дело» и обеспечивает получение степени бакалавра и квалификации «Инженер. Дизайнер».

Основной вид деятельности выпускников специальности 6-05-0714-08 «Промышленный дизайн» – создание человеко-ориентированных продуктов на основе актуальных методов дизайн-проектирования, технологий производства и материалов. Объекты профессиональной деятельности – художественная и техническая продукция, изготовленная из материалов различных классов (дерево, керамика, камень, стекло, полимеры и др.), обладающая функциональной значимостью, эстетической составляющей и новизной; технологические процессы (обработка резанием, поверхностная обработка, термическая обработка и др.); компьютерные технологии моделирования, проектирования, формо- и цветообразования готовой продукции; художественные приемы получения готовой продукции из различных материалов, обеспечивающие ее эстетическую значимость.

Специальность 6-05-0821-02 «Ландшафтное проектирование и строительство» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю 08 «Сельское, лесное, рыбное хозяйство и ветеринария», направлению образования 082 «Лесное хозяйство» и обеспечивает получение степени бакалавра и квалификации «Инженер».

Одним из основных видов профессиональной деятельности выпускников специальности 6-05-0821-02 «Ландшафтное проектирование и строительство» является ландшафтное проектирование, которое представляет собой комплекс методов и приемов архитектурно-планировочного и объемно-пространственного формирования архитектурно-ландшафтной среды, используемый для разработки решений в области озеленения, функциональной и визуально-художественной организации открытых пространств, что требует от специалистов сочетания инженерно-технических знаний, творческой фантазии и художественного мастерства.

Целью вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальностям 6-05-0714-08 «Промышленный дизайн», 6-05-0821-02 «Ландшафтное проектирование и строительство», учитывающих специфические требования к профессии.

Задачами профильного вступительного испытания являются:

1. Выявление и оценка уровня объемно-пространственного мышления.
2. Выявление уровня владения художественными материалами и оценка графических навыков.
3. Выявление и оценка способностей к построению гармоничной колористической композиции.
4. Выявление творческого потенциала и склонности к художественному творчеству.

Приветствуется поступление абитуриентов, имеющих базовый уровень подготовки в художественной школе или студии, на подготовительных курсах по изобразительному творчеству.

Вступительное испытание по дисциплине «Творчество» проводится в два дня и состоит из двух этапов:

1. Рисунок (один день).
2. Композиция (один день).

Абитуриент, получивший неудовлетворительный балл на первом этапе испытания (рисунок), к сдаче второго этапа (композиция) не допускается.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2.1 Требования к этапу 1 «Рисунок»

Цель этапа – определить уровень владения абитуриентами базовыми академическими навыками изобразительной грамоты, демонстрируемыми посредством изображения геометрических объектов или иных предметов, их компоновки в пространстве листа бумаги, передачи конструктивных и линейных форм фигур с использованием графических средств выразительности.

Экзамен по этапу «Рисунок» включает в себя выполнение с натуры рисунка карандашом натюрморта из простых геометрических тел или гипсового орнамента.

Экзаменационная постановка натюрморта из геометрических тел включает композицию из 3–4 гипсовых геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар, конус, овоид, цилиндр) на фоне однотонной драпировки с 2–3 крупными складками.

Экзаменационная постановка гипсового орнамента предполагает изображение одной из рельефных гипсовых деталей (розетка, лист, цветок, звезда и т. п.).

Используемые материалы: графитовые карандаши, лист белой бумаги формата А2 (420×594 мм).

Время выполнения задания – 5 часов (300 минут).

Требования к экзаменационной работе:

1. Композиционно грамотно разместить изображение группы геометрических тел или гипсового орнамента на заданном формате листа.
2. Передать пропорциональные соотношения предметов (их частей), соответствие их друг другу.
3. Отобразить конструктивную основу изображаемых предметов с учетом законов перспективы.
4. Выявить объемную форму предметов средствами светотени.
5. Передать фактуру изображаемых предметов и фона.
6. Выполнить работу графически грамотно, обобщить рисунок, придав ему композиционную целостность.

2.2 Требования к этапу 2 «Композиция»

Цель этапа – выявить у абитуриентов способность к художественно-образному и пространственному мышлению, наличие навыков применения основных законов композиции и цветовой гармонии.

Экзамен по этапу «Композиция» включает в себя выполнение одного из двух заданий:

– круговая либо линейная орнаментальная композиция заданного типа (геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, каллиграфический, гротескный, геральдический орнамент);

– абстрактная графическая композиция на заданную тему (стихии, времена года, температурные ассоциации, движение, звук, город, космос, человек, техника, жилище и т. п.).

Композиция выполняется с использованием необходимых художественно-композиционных средств выразительности, включая цвет. Работа должна быть оригинальной, стилистически целостной, иметь художественно-образную направленность.

Используемые материалы: водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), цветные карандаши, маркеры, пастель, лист белой бумаги формата А3 (297×420 мм). Графические материалы выбираются абитуриентом по желанию (произвольно); абитуриент обеспечивает их наличие на вступительном испытании самостоятельно.

Время выполнения задания – 4 часа (240 минут).

Требования к экзаменационной работе:

1. Обеспечить соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения наиболее существенным качественным характеристикам смыслового содержания заданной темы.

2. Построить изображение согласно принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности композиции.

3. Проявить идейно-творческую оригинальность авторского замысла построения композиции на заданную тему.

4. Использовать целостное и гармоничное цветовое решение, отражающее заданную тему.

5. Продемонстрировать культуру владения графическими материалами.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ) ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Уровень подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании по «Творчеству» оценивается по 10-балльной шкале отдельно по каждому этапу испытания. В сводную ведомость вносится сумма баллов, полученных абитуриентом на каждом этапе, переведенная в 100-балльную шкалу путем умножения на 10.

3.1 Критерии оценки работ по этапу 1 «Рисунок»

Оценивание задания по этапу «Рисунок» производится с учетом соответствия работы следующим критериям:

– расположение рисунка на листе в соответствии с требованиями композиции;

– грамотное линейно-конструктивное построение предложенных для рисования гипсовых предметов с учетом пропорций и перспективы;

– проработка штриховкой светотеневых соотношений, выявление формы моделей и объемно-пространственных характеристик композиции в целом.

При выставлении оценки учитывается также степень завершенности работы.

Шкала оценки экзаменационных заданий по этапу 1 «Рисунок»

Балл	Критерии оценки
0	Отказ от выполнения задания
1	Многочисленные грубые ошибки в композиции, перспективе, ошибки в построении и передаче светотеневых соотношений, искажающие и деформирующие объект рисования, а также неряшливое исполнение и большая степень незавершенности рисунка
2	Грубые ошибки в композиции, перспективе, ошибки, искажающие и деформирующие объект рисования, низкое качество техники исполнения, большая степень незавершенности рисунка
3	Знание основ изобразительной грамоты, но вместе с тем ошибки в компоновке работы; наличие ряда ошибок в пропорции либо конструкции моделей без значительной их деформации и искажения и неточностей в деталях предметов; недостаточно качественная техника исполнения рисунка, его выраженная незавершенность
4	Относительно грамотно выполненная, но несовершенная по компоновке работа с наличием двух ошибок в пропорциях или конструкции предметов, не ведущих к их деформации и искажению, и одной неточности в детали изображаемого объекта, не влияющей на его пропорции и конструкцию; незавершенность работы
5	Выполнение работы с учетом требований композиции, достаточно точным определением и передачей конструктивных особенностей и светотеневых соотношений моделей, но при этом наличие одной незначительной ошибки в пропорциях объекта и неточностей в деталях; некоторая незавершенность работы
6	Хорошее в целом исполнение рисунка с учетом закономерностей композиции, перспективы и светотеневых соотношений, и с наличием незначительной ошибки в пропорциях или конструкции одного из предметов без искажения его формы и одной неточности в детали
7	Хорошая техника исполнения рисунка; соблюдение требований композиции, закономерностей перспективы и особенностей передачи светотеневых соотношений, однако имеется незначительная ошибка в пропорции или конструкции одного из предметов, не искажающая его форму
8	Достаточно уверенное владение техническими приемами выполнения работы, продуманное композиционное решение рисунка, соблюдение пропорций и закономерностей перспективы, приемов передачи светотеневых соотношений и объемно-пространственных особенностей композиции, но допущена неточность в изображении одного из предметов
9	Грамотные компоновка рисунка и линейно-конструктивное построение предметов с соблюдением пропорций и перспективы; высокий уровень мастерства при выявлении светотеневых соотношений и объемно-пространственных характеристик композиции; полная завершенность рисунка
10	Свободное владение графическими средствами и приемами выполнения работы; грамотная компоновка рисунка, безупречные линейно-конструктивное построение предметов и выявление светотеневых соотношений и объемно-пространственных характеристик композиции; способность точно и выразительно передать фактуру материала и индивидуальные особенности моделей; полная завершенность рисунка

3.2 Критерии оценки работ по этапу 2 «Композиция»

Оценивание задания по этапу «Композиция» производится с учетом соответствия работы следующим критериям:

– соответствие заданной темé (сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения соответствуют существенным качественным характеристикам смыслового содержания заданной темы);

– композиционное решение (соответствие композиционного построения изображения основным законам композиции, принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности);

- цветовое решение (целостность и гармоничность колористической гаммы);
- оригинальность творческого замысла;
- качество графического исполнения.

При выставлении оценки учитывается также степень завершенности работы.

Шкала оценки экзаменационных заданий по этапу 2 «Композиция»

Балл	Критерии оценки
0	Отказ от выполнения задания
1	Отсутствует композиционно-творческое решение согласно поставленным условиям и требованиям, значительная незавершенность работы
2	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения не соответствуют заданной теме; значительные пробелы в знаниях и навыках, грубые ошибки в построении композиции; дисгармоничное цветовое сочетание; отсутствует культура владения графическими материалами, очень низкое качество техники исполнения; высокая степень незавершенности работы
3	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения не соответствуют заданной теме; проявлено знание основ композиции, но вместе с тем допущены многочисленные ошибки в построении композиции, выборе цветового решения; отсутствие идейно-творческой оригинальности; низкое качество техники исполнения; заметная незавершенность работы
4	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения частично соответствуют заданной теме; законы и принципы построения композиции учтены не в полной мере; колористическая гамма не соответствует заданной теме, некоторые цветовые сочетания дисгармоничны; отсутствие идейно-творческой оригинальности; низкое качество техники исполнения; некоторая незавершенность работы
5	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения частично соответствуют заданной теме; приемы и средства композиции использованы в целом грамотно, но при этом имеются некоторые ошибки в компоновке, целостности и уравновешенности изображения; колористическая гамма соответствует заданной теме, некоторые цветовые сочетания дисгармоничны; низкий уровень идейно-творческой оригинальности; невысокое качество техники исполнения; некоторая незавершенность работы
6	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения в целом соответствуют заданной теме; приемы и средства гармонизации использованы в целом грамотно, но при этом имеются погрешности в целостности композиции и компоновке изображения; колористическая гамма соответствует заданной теме, цветовые сочетания достаточно гармоничны; недостаточный уровень идейно-творческой оригинальности; удовлетворительное качество техники исполнения; завершенность работы
7	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения в целом соответствуют заданной теме; приемы и средства гармонизации использованы достаточно грамотно, но при этом имеются погрешности в компоновке изображения; колористическая гамма соответствует заданной теме, цветовые сочетания достаточно гармоничны; хороший уровень идейно-творческой оригинальности; хороший уровень владения графическими материалами; полная графическая завершенность работы
8	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения полностью соответствуют заданной теме; грамотное размещение композиции на листе бумаги; композиционное решение соответствует основным законам и принципам построения композиции; грамотный выбор колористической гаммы, цветовые сочетания в целом гармоничны; высокий уровень идейно-творческой оригинальности; хороший уровень владения графическими материалами; полная графическая завершенность работы
9	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения полностью соответствуют заданной теме; грамотное размещение композиции на листе бумаги; композиционное решение соответствует основным законам и принципам построения композиции; отличный выбор колористической гаммы, цветовые сочетания гармоничны; высокий уровень идейно-творческой оригинальности; высокий уровень владения графическими материалами; полная графическая завершенность работы

Балл	Критерии оценки
10	Сюжетное содержание и графическая форма композиционного решения полностью соответствуют заданной теме; безупречное размещение композиции на листе бумаги; композиционное решение в полной мере соответствует основным законам и принципам построения композиции; безупречный выбор колористической гаммы, цветовые сочетания гармоничны, полностью соответствуют заданной теме; высокий уровень идейно-творческой оригинальности; высокий уровень владения графическими материалами; полная графическая завершенность работы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М.: Академия, 2006. – 204 с.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
3. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция. Основные теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 208 с.
4. Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагддиян. – М.: Феникс, 2008. – 313 с.
5. Жабинский, В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Витова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 255 с.
6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – 3-е изд. – М.: Д. Аронов, 2004. – 96 с.
7. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров / П. Кениг. – М.: Питер, 2014. – 192 с.
8. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2005. – 271 с.
9. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск: Выш. шк., 2013. – 159 с.
10. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения в художественно-формительском искусстве: учеб. пособие / Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 2007. – 183 с.
11. Смит, Д. Рисунок простым карандашом: полный курс / Д. Смит. – М.: Питер, 2018. – 128 с.
12. Степанова, А.П. Теория орнамента: учебное пособие / А.П. Степанова. – М.: Планета музыки, 2019. – 160 с.
13. Тихонов, С.В. Рисунок: уч. пособие по спец. «Архитектура» / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Архитектура-С, 2016. – 296 с.
14. Уроки рисования для начинающих художников: видеоуроки рисования карандашом и тушью [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>

СОСТАВИТЕЛИ:

Г.А. Волченкова – заведующий кафедрой ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства БГТУ, кандидат биологических наук;
Н.А. Макознак – доцент кафедры ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства БГТУ, кандидат архитектуры, доцент.