

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь



В.И.Громада
2024 г.

ПРОГРАММЫ
профильных испытаний
по дисциплине «Творчество»
для абитуриентов, поступающих для получения
общего высшего образования в учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
в 2024 году

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь


А.Г.Баханович
2024 г.

Минск 2024

Программы профильных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2024 году утверждены на заседании приемной комиссии БГУКИ 13 февраля 2024 г.

Редакционная коллегия:

Н.В. Карчевская (отв. ред.), С.Л. Шпарло (зам. отв. ред.), Е.Е. Корсакова, Ю.Д. Персидская, И.М. Громович, Е.В. Пагоцкая, Ж.Л. Романова.

Разработчики:

И.А. Алекснина, М.В. Белова, В.М. Волоткович, С.В. Гутковская, Н.И. Дожина, Т.Н. Дробышева, М.В. Камоцкий, Е.Э. Миланич, К.В. Михаленко, О.А. Немцева, А.А. Нечай, Ю.Г. Николаева, Л.Л. Рожкова, А.Н. Сулима, Е.Н. Шаройко, Г.Ф. Шауро, Е.В. Шатило.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
-----------------------------	---

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

Факультет художественной культуры

6-05-0213-01	Специальность «Искусствоведение»	
профилизация:	«Компаративное искусствоведение»	6
6-05-0213-02	Специальность «Декоративно-прикладное искусство»	
профилизации:	«Реставрация изделий».....	12
	«Народные ремесла и этнодизайн».....	19
6-05-0215-04	Специальность «Режиссура представлений и праздников»	
профилизации:	«Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов».....	25
	«Цирковые представления».....	33
6-05-0215-05	Специальность «Режиссура театра»	
профилизация:	«Режиссура театральных проектов».....	41
6-05-0215-06	Специальность «Актерское искусство»	
профилизация:	«Искусство мюзикла».....	50

Факультет музыкального и хореографического искусства

6-05-0215-01	Специальность «Музыкальное народное инструментальное творчество»	
профилизации:	«Инструментальная музыка народная».....	56
	«Инструментальная музыка духовая».....	56
	«Духовые народные инструменты».....	56
6-05-0215-02	Специальность «Музыкальное искусство эстрады»	
профилизации:	«Инструментальная музыка».....	69
	«Эстрадно-джазовый вокал».....	69

6-05-0215-03	Специальность «Хореографическое искусство»	
профилизации:	«Народный танец».....	79
	«Бальный танец».....	79
	«Современный танец».....	79
	«Эстрадный танец».....	79

6-05-0215-08	Специальность «Искусство народного пения»	
профилизация:	«Сольное исполнительство»	88

6-05-0215-09	Специальность «Хоровое творчество»	
профилизации:	«Хоровая музыка академическая».....	92
	«Хоровая музыка народная».....	92

Факультет культурологии и социально-культурной деятельности

6-05-1013-02	Специальность «Социально-культурная деятельность»	
профилизация:	«Рекреация и педагогика досуга».....	96

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для лиц, поступающих на полный срок получения общего высшего образования в 2024 году, разработаны ведущими специалистами учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в соответствии с:

– Правилами приема лиц для получения общего высшего и среднего специального образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 29.12.2023 № 416);

– Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10 августа 2022 г. № 245 «О вступительных испытаниях для поступления в учреждения высшего образования»;

– Порядком приема в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на 2024 год.

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» предназначены для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2024 г. на полный срок получения общего высшего образования в дневной и заочной формах получения образования.

Цель профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявление творческого потенциала абитуриента в избранном им виде творчества, профессиональной ориентированности. Профильные вступительные испытания по дисциплине «Творчество» направлены на раскрытие общекультурного уровня, личностных качеств, а также на определение его творческой и гражданской позиции.

В программах по дисциплине «Творчество» предусмотрены 2 или 3 этапа проведения вступительных испытаний в соответствии с избранной специальностью.

Программные рекомендации к уровню подготовки абитуриента на каждом из этапов профильных вступительных испытаний включают: примерный список музыкальных, литературно-драматических произведений для исполнения творческой программы, выполнения творческого задания; требования к практическим умениям; а также форму предъявления абитуриентом творческого, теоретического и практического материала и др.

Оценка результатов профильных вступительных испытаний предусматривает использование системы оценивания – критериев оценки уровня подготовки абитуриентов по каждому из этапов вступительных испытаний.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки абитуриентов к профильным вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» составлен в соответствии с избранной специальностью (профилизацией).

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Профилизация: «Компаративное искусствоведение»

(дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления об основных видах искусства, современной культурной ситуации в Республике Беларусь, а также умение письменно проанализировать произведение искусства.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

I этап – Художественное творчество.

II этап – Анализ художественного произведения (письменно).

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Первый этап вступительных испытаний ставит своей целью выявление творческих способностей абитуриента, которому предлагается продемонстрировать творческие умения в одном из видов искусства: музыкальном – исполнение подготовленной программы на музыкальном инструменте (по выбору); визуальном – показ самостоятельных творческих работ (живописных, графических, произведений декоративно-прикладного и фотоискусства); театральном – художественное чтение стихотворения, отрывка из прозы, басни; хореографическом – отрывок из композиций (классических, народных, бальных, спортивных танцев) под подготовленную абитуриентом фонограмму.

II этап – АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (письменно)

Второй этап вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» (Анализ художественного произведения) представляет собой письменную работу – аудиовизуальный анализ произведений искусства. Абитуриенту предлагаются два художественных произведения – живописное (графическое) полотно и музыкальное сочинение, которые экспонируются и звучат постоянно на протяжении всего времени, отведенного на выполнение письменного задания. Задача экзаменуемого – почувствовать, осмыслить и вербально зафиксировать общее, что объединяет предлагаемые произведения (настроение, ритм, образные средства и т.д.), и выявить свойственные им особенности, отличия. Вместе с сопоставительным сравнением произведений абитуриент может расширить их контекстуальные границы за счет собственной общей

образованности, образно-ассоциативных ссылок на другие виды искусства – литературу, театр, кино.

Время выполнения – 135 минут.

Примерный список произведений для письменного анализа

1. Бельницкий-Бируля В.К. «Задумчивые дни осени»
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь»
2. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь»
Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Лебедь»
3. Саврасов А.К. «Грачи прилетели»
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года» «Апрель. Подснежник»
4. Куинджи А.И. «Лунная ночь на Днепре»
Бетховен Л. ван Соната для фортепиано № 14 до-диез минор («Лунная»), ор. 27, № 2, 1-я часть Adagio sostenuto
5. Боттичелли С. «Весна»
Вивальди А. «Времена года», Концерт № 1 ми мажор «Весна» RV 269, Часть 1 Allegro
6. Айвазовский И.К. «Девятый вал»
Вивальди А. «Времена года» Концерт № 2 соль минор, RV 315, Часть 3 Presto, tempo impetuoso d'estate. Летняя гроза
7. Фрагонар Ж. «Счастливые возможности качелей»
Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», увертюра
8. Шишкин И.И. «Утро в сосновом бору»
Э. Григ. Сюита №1 «Пер Гюнг», соч. 46 «Утро».
9. Шагал М.З. «Над Витебском»
Шопен Ф. Вальс № 7 до-диез минор, ор. 64 № 2
10. Бархатков А.С. «Первая песенка»
Чайковский П.И. «Детский альбом» сборник пьес для фортепиано, соч. 39: «Марш деревянных солдатиков»
11. Делакруа Э. «Свобода на баррикадах»
Шопен Ф. Этюд до минор, ор. 10, № 12 («Революционный»).
12. Моне К. «Впечатление. Восходящее солнце»
Мусоргский М.П. Оркестровое вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»

Литература

Амфилохиева, Е. В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры : [как понимать язык живописи. Жанры и сюжеты живописных полотен. Факты из истории создания картин: все о жанрах изобразительного искусства в занимательных статьях, любопытных фактах и ярких иллюстрациях] / Е. В. Амфилохиева ; под ред. к.иск. В. М. Ахунова. – М. : ЭКСМО, 2014. – 63, [1] с.

Искусство: Энциклопедия для детей. – М.: Аванта+. – Часть 1. – 1997. – 688 с.; Часть 2. – 1999. – 656 с.; Часть 3. – 2000. – 624 с.

Михеева, Л. В. Энциклопедический словарь юного музыканта / Л. В. Михеева; [Филармон. общество Санкт-Петербурга] / Л. В. Михеева. – СПб. : КультИнформПресс, 2000. – 317 с.

Популярная история музыки / автор-сост. Е. Г. Горбачева. – М. : Вече, 2002. – 512 с.

Кортунова, Н. Д. Как читать и понимать шедевры искусства / Н. Д. Кортунова. – М. : АСТ : ОГИЗ, 2018. – 191 с.

Кортунова, Н. Д. Знаки, символы и аллегории в искусстве : как понимать и разбираться / Н. Д. Кортунова. – М. : ОГИЗ : АСТ, 2023. – 189, [2] с.

Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт.-сост. Н. Данисевич [и др.]. – СПб., М., 2001. – 544 с.

Претте, М. К. Как понимать искусство : Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / М. К. Претте, А. Де Джорджис ; [Пер. с итал. Е. В. Яйленко]. – М. : Интербук-бизнес, 2002. – 431, [1] с.

Трунцева, Т. Н. Как научиться писать эссе / Т. Н. Трунцева. – М. : Грамотей, 2008. – 85, [2] с.

Уильямс, Г. Как писать о современном искусстве / Г. Уильямс [Пер. с англ. Е. Рубинова]. – 2-е изд., испр. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2022. – 367 с.

Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983. – 416 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

Профилизация: «Компаративное искусствоведение»

(дневная форма получения образования)

I этап – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, показывает полную неспособность заниматься творческой деятельностью.

3 балла – абитуриент плохо владеет творческими задатками и способностями, репертуар малохудожественный, при чтении стихотворения (басни, прозы), исполнении музыкального произведения, танца отсутствуют эмоциональность и артистизм.

4 балла – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, его выступление проходит на удовлетворительном уровне; невысокая культура речи, репертуар малохудожественный, невысокий уровень чтения стихотворения (басни, прозы), исполнения музыкального произведения, хореографического номера, представленной живописной, графической, декоративно-прикладной композиции, отсутствуют эмоциональность и артистизм.

5 баллов – абитуриент имеет узкий художественный кругозор. Репертуар малохудожественный. Демонстрирует невысокий уровень художественного вкуса. При чтении стихотворения (басни, прозы) или исполнении музыкального произведения, хореографического номера допускает ошибки. Исполнителю недостает эмоциональности, артистизма, творческого решения представленной живописной, графической или декоративно-прикладной композиции.

6 баллов – абитуриент обладает почти всеми необходимыми профессиональными данными: выразительно прочитал стихотворение (басню, прозу) или исполнил музыкальное произведение, хореографический номер, но художественный вкус исполненных номеров и творческое решение представленной живописной, графической или декоративно-прикладной композиции невысокого уровня.

7 баллов – абитуриент хорошо владеет почти всеми необходимыми профессиональными данными: культурой речи, музыкальными, хореографическими способностями, умеет качественно подобрать репертуар, творчески решить представленную живописную, графическую или декоративно-прикладную композицию, однако в его выступлении на недостаточно высоком уровне раскрывается образное мышление.

8 баллов – абитуриент успешно владеет культурой речи или музыкальными, хореографическими способностями, отличается хорошим художественным вкусом, умением качественно выбирать репертуар, обладает сценическим темпераментом, эмоциональностью, творческой фантазией при представленной живописной, графической или декоративно-прикладной композиции, образным мышлением, однако при исполнении номера ему недостает свободы и раскованности.

9 баллов – абитуриент обладает всеми профессиональными данными: отличается хорошим уровнем культуры речи, выразительностью исполнения, дикционной точностью и отличными музыкальными, хореографическими способностями. При выборе репертуара и демонстрации живописной, графической или декоративно-прикладной композиции проявляет отличный художественный вкус. Исполнение музыкального, хореографического номера отличается эмоциональностью, артистизмом, свободой преподнесения материала.

10 баллов – абитуриент обладает всеми профессиональными данными: отличается высоким уровнем культуры речи, художественной выразительностью исполнения, дикционной точностью и блестящими музыкальными, хореографическими способностями. При исполнении номера творчески осмысливает материал, глубоко проникает в его суть, ярко, артистично и эмоционально передает основную идею исполняемого произведения. Демонстрирует интересный и разнообразный репертуар или живописную, графическую либо декоративно-прикладную композицию, высокий художественный вкус.

II этап – АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (письменно)

1 балл – абитуриент отказался от ответа.

2 балла – абитуриент имеет общее представление об истории искусств, их видовом и жанровом разнообразии; самостоятельный подход к осмыслению предложенного художественного материала отсутствует; отмечается слабая склонность к письменному выражению собственных мыслей.

3 балла – абитуриент ориентируется в наиболее общих проблемах истории искусств с представлением специфики выразительных средств в различных видах искусства; отсутствует творческий подход в осмыслении предложенного художественного материала; отмечается слабая способность абитуриента к последовательному изложению собственных мыслей в письменной форме.

4 балла – абитуриент демонстрирует общие, несистематизированные знания в области искусств; слабую склонность к самостоятельным обобщениям в пределах предложенного художественного материала, хотя и владеет навыками письменного высказывания.

5 баллов – абитуриент демонстрирует расширенные, но несистематизированные знания в области искусств, склонность к самостоятельным обобщениям и ассоциативному мышлению, собственный взгляд на предложенный художественный материал, умение письменно его высказывать.

6 баллов – абитуриент недостаточно полно демонстрирует знания в области искусств; проявляет склонность к интегративному подходу при анализе различных видов и жанров искусства; демонстрирует личный взгляд на предложенный художественный материал, умеет его обосновать в письменной форме при проведении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

7 баллов – абитуриент достаточно полно демонстрирует знания в области искусств, проявляет склонность к интегративному подходу при анализе различных видов и жанров искусства; демонстрирует личный взгляд на предложенный художественный материал, показывает умение его обосновать в письменной форме при осуществлении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

8 баллов – абитуриент демонстрирует систематизированные знания в области истории искусств, раскрывает жанровую специфику произведений искусства; демонстрирует творческий личный взгляд на предложенный художественный материал, разносторонне его осмысляет в контексте культурологических аналогий; показывает способность к последовательному выражению собственных мыслей в письменной форме при проведении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

9 баллов – абитуриент демонстрирует систематизированные основательные знания в области истории искусств, жанровой специфики

произведений искусства; демонстрирует творческий личный взгляд на предложенный художественный материал, на разностороннее его осмысление в контексте культурологических аналогий; выказывает способность к последовательному изложению собственных мыслей в письменной форме при проведении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

10 баллов – абитуриент свободно ориентируется в различных видах искусства, знает специфику образной речи произведений искусства; демонстрирует ассоциативное мышление, умение чувствовать и оригинально трансформировать предложенный художественный материал в литературные образы, расширять их контекстуальные границы за счет собственной общей образованности, образно-поэтически выражать соответствующие мысли в письменной форме при осуществлении аудио-визуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Профилизация: «Реставрация изделий»

(дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить способности и склонности абитуриента к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех этапов:

I этап – Рисунок.

II этап – Живопись.

III этап – Композиция.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – РИСУНОК

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентом изображения натюрморта из бытовых и геометрических предметов с драпировками и гипсовой маской или гипсовой головой человека.

Абитуриент должен знать основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построение предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, керамика, ткань), показать плановость предметов постановки.

На вступительных испытаниях по рисунку абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорциональных соотношений объектов;

– передать иллюзию объема предметов и планировать постановки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс), отразить пространство постановки;

– наметить разность в передаче материальности предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 240 минут.



II этап – ЖИВОПИСЬ

Второй этап испытания предусматривает практическое выполнение абитуриентом изображения натюрморта из бытовых предметов с драпировками (например: кувшин, чашка, цветы, овощи, фрукты).

Абитуриент должен знать основы теории цветов и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

Абитуриент должен уметь создавать целостную цветовую композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

Абитуриент должен выполнить водными (акварельными, гуашевыми, акриловыми, темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– создать завершенную колористическую композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом композиционного обнаружения центра;

– передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, наметить плановость натюрморта;

– выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;

– проявить навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения задания – 240 минут.



III этап – КОМПОЗИЦИЯ

Третий этап вступительного испытания предусматривает практическое создание абитуриентом эскиза декоративной композиции на заданную тему.

Абитуриент должен знать основные типы композиции, законы цветоведения, виды, приемы и способы изображения, специфику техник и материалов декоративно-прикладного искусства.

Абитуриент должен уметь образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 х 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образной задумки в раскрытии избранной темы;

- создать завершенную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;

- показать владение декоративной стилизацией образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры.

При создании эскиза композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 240 минут.



Литература

Аксенов, Ю.Г. Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М. : Панорама, 1990.

Анисимов, Н.Н. Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М. : Стройиздат, 1977.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М. : Эллис Лак, 1997.

Барщ, А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М. : Искусство, 1970.

Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1981.

Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

Гусакова, И.М. Рисунок в системе специальной подготовки по дисциплинам декоративно-прикладного искусства (батик, вытинанка) / И.М. Гусакова // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М. : Прометей, 2013.

Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1996.

Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.

Никитина, А. Узорочье. Словарь символов и знаков, встречающихся в вышивке, резьбе, чеканке, литье / А. Никитина. – СПб. : Изд-во АРТЕЛЬ «ВОРОЖЕЯ», 2013. – Серия «Кладезь Рода».

Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М. : Просвещение, 1989.

Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984.

Рынкевіч, У.І. Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001.

Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008.

Стили и орнаменты в искусстве: каталог. – М. : АСТ; Астрель, 2008.

Чернышев, С. Формальная композиция / С. Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.

Шаура, Р.Ф. Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

Профилизация: «Реставрация изделий»
(дневная форма получения образования)

I этап – РИСУНОК

1 балл – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от выполнения работы.

2 балла – главные требования не выполнены, очевидно отсутствие знаний основ изобразительного искусства и практических навыков.

3 балла – абитуриент выполняет незначительную часть экзаменационных требований, при этом допускает грубые ошибки, свидетельствующие о недостаточных знаниях основ изобразительного искусства и практических навыков.

4 балла – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств академического рисунка. Он допускает грубые ошибки при решении экзаменационного задания, но обладает удовлетворительными знаниями по предмету.

5 баллов – абитуриент допускает существенные ошибки в композиции, перспективном и пространственном построении, тональных отношениях.

6 баллов – абитуриент демонстрирует относительное знание изобразительной грамоты и владение техникой исполнения рисунка, но имеются ошибки в композиционном решении, конструкционном построении и светотеневой разработке.

7 баллов – абитуриент частично не выполняет требования экзаменационного задания, неуверенно владеет техникой рисунка, но при этом проявляет правильное понимание задач и выдерживает последовательность их решения.

8 баллов – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, но в ней имеются несущественные недостатки или техническая незавершенность, которые, однако, не мешают художественной цельности работы.

9 баллов – работа абитуриента соответствует требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне со знанием академических правил и законов изображения.

10 баллов – абитуриент в совершенстве выполняет задание согласно требованиям, проявляет творческие способности при решении поставленных

задач, демонстрирует отличное владение художественными техниками, перспективой, а также умение светотеневой разработки, поиска пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

II этап – ЖИВОПИСЬ

1 балл – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

2 балла – абитуриент завершает задание, но проявляет профессиональную неподготовленность, не обладает необходимыми по данной специальности знаниями, навыками.

3 балла – абитуриент выполняет экзаменационное задание не в полном объеме, допускает грубые ошибки в тонально-композиционном и колористическом отношении.

4 балла – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств живописи, но имеет представление об основных его выразительных средствах. При решении поставленной задачи в работе допущены значительные ошибки.

5 баллов – в работе абитуриента допущены существенные ошибки композиционно-тонального решения постановки на определенном формате бумаги, однако цветовое решение частично соответствует требованиям экзаменационного задания.

6 баллов – абитуриент демонстрирует знание основных законов создания живописной работы, однако в ней встречаются определенные ошибки в композиционном решении и создании цветовой гаммы.

7 баллов – абитуриент выполняет работу по основным показателям, демонстрирует правильное понимание задач живописи и последовательность их решения, но при этом проявляет неуверенное владение техникой избранного вида живописи.

8 баллов – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, а мелкие недостатки или техническая незавершенность не мешают работе художественной цельности.

9 баллов – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне. Абитуриент проявляет знание академических правил и законов живописи.

10 баллов – абитуриент демонстрирует отличные результаты, выполняя задания по живописи в соответствии с требованиями, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует уверенное владение художественной техникой живописи, колористической разработкой, поиском пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

III этап – КОМПОЗИЦИЯ

1 балл – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

2 балла – абитуриент полностью не выполняет требования экзаменационного задания, демонстрирует отсутствие знаний в области композиционного решения.

3 балла – абитуриент не знаком с основными положениями о сущности творческого процесса, неуверенно решает композиционное задание, неудачно пользуется колористическими отношениями, что отрицательно сказывается на общем уровне экзаменационного задания.

4 балла – абитуриент демонстрирует приблизительные знания основных законов композиции, не способен полно раскрыть содержание экзаменационной работы, слабо владеет техникой колористического решения, а также культурой подачи законченного экзаменационного задания.

5 баллов – абитуриент выполняет основные требования экзаменационного задания, но недостаточно владеет знаниями законов композиции, допускает определенные ошибки в пластическом воплощении тематики и колористическом решении.

6 баллов – абитуриент выполняет требования экзаменационного задания по композиции удовлетворительно; умеет правильно скомпоновать работу на листе бумаги, решать колористические вопросы с учетом выбранной темы и техники исполнения, но не проявляет культуры подачи завершенной работы.

7 баллов – абитуриент демонстрирует способность усвоить и творчески воспринять все требования экзаменационного задания по композиции, однако допускает определенные ошибки, которые особо не влияют на качественную сторону композиционной работы.

8 баллов – абитуриент демонстрирует способность варьировать и комбинировать элементы художественных выразительных средств по композиции, не допускает при выполнении экзаменационной работы существенных ошибок.

9 баллов – абитуриент выполняет экзаменационное задание на достаточно высоком художественном уровне; проявляет знание законов и правил изобразительного искусства непосредственно в области композиционного решения.

10 баллов – абитуриент демонстрирует систематические и глубокие знания программного материала по композиции, в совершенстве выполняет экзаменационное задание, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует основательные навыки и умения в области изобразительного искусства.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Профилизация: «Народные ремесла и этнодизайн»

(заочная форма получения образования)

Требования к вступительным испытаниям по специальности «Декоративно-прикладное искусство», профилизации «Народные ремесла и этнодизайн» соответствуют программам специальных художественных школ, школ с художественным уклоном, а также учреждений среднего специального образования художественного профиля.

Цель вступительных испытаний – выявить способности и склонности абитуриента к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

Вступительные испытания состоят из трех этапов:

I этап – Рисунок.

II этап – Живопись.

III этап – Композиция.

По каждому из этих этапов выставляется своя оценка. Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – РИСУНОК

Первый этап вступительного испытания предусматривает практическое выполнение абитуриентом изображения натюрморта из бытовых и геометрических предметов с драпировками и гипсовой маской или гипсовой головой человека.

Абитуриент должен знать основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построение предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, керамика, ткань), показать плановость предметов постановки.

На вступительных испытаниях по рисунку абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорциональных соотношений объектов;

– передать иллюзию объема предметов и плановость постановки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс), отразить пространство постановки;

– наметить разницу в передаче материальности предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 240 минут.

II этап – ЖИВОПИСЬ

Второй этап вступительного испытания предусматривает практическое выполнение абитуриентом изображения натюрморта из бытовых предметов с драпировками (например: кувшин, чашка, цветы, овощи, фрукты).

Абитуриент должен знать основы теории цветов и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

Абитуриент должен уметь создавать целостную цветовую композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

Абитуриент должен выполнить водными (акварельными, гуашевыми, акриловыми, темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– создать законченную колористическую композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом композиционного обнаружения центра;

– передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, наметить плановость натюрморта;

– выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;

– проявить навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 240 минут.

III этап – КОМПОЗИЦИЯ

Третий этап вступительного испытания предусматривает практическое создание абитуриентами эскиза декоративной композиции на заданную тему.

Абитуриент должен проявить знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

Абитуриент должен уметь образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

– продемонстрировать оригинальность художественно-образной задумки в раскрытии избранной темы;

– создать завершённую по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;

– показать владение декоративной стилизацией образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры.

При создании эскиза композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 240 минут.

Литература

Аксенов, Ю.Г. Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М. : Панорама, 1990.

Анисимов, Н.Н. Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М. : Стройиздат, 1977.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М. : Эллис Лак, 1997.

Барц, А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барц. – М. : Искусство, 1970.

Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1981.

Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

Гусакова, И.М. Рисунок в системе специальной подготовки по дисциплинам декоративно-прикладного искусства (батик, вышиванка) / И.М. Гусакова // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М. : Прометей, 2013.

Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1996.

Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.

Никитина, А. Узорочье. Словарь символов и знаков, встречающихся в вышивке, резьбе, чеканке, литье / А. Никитина. – СПб. : Изд-во АРТЕЛЬ «ВОРОЖЕЯ», 2013. – Серия «Кладезь Рода».

Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М. : Просвещение, 1989.

Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984.

Рынкевіч, У.І. Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001.

Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008.

Стили и орнаменты в искусстве: каталог. – М. : АСТ; Астрель, 2008.

Чернышев, С. Формальная композиция / С. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.

Шаура, Р.Ф. Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Минск : Беларусь, 1999.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

Профилизация: «Народные ремесла и этнодизайн»

(заочная форма получения образования)

І этап – РИСУНОК

1 балл – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

2 балла – главные требования не выполнены, очевидно отсутствие знаний основ изобразительного искусства и практических навыков.

3 балла – абитуриент выполняет незначительную часть экзаменационных требований, при этом допускает грубые ошибки, свидетельствующие о недостаточных знаниях основ изобразительного искусства и практических навыков.

4 балла – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств академического рисунка. Он допускает грубые ошибки при решении экзаменационного задания, но обладает удовлетворительными знаниями по предмету.

5 баллов – абитуриент допускает существенные ошибки в композиции, перспективном и пространственном построении, тональных отношениях.

6 баллов – абитуриент демонстрирует относительное знание изобразительной грамоты и владение техникой исполнения рисунка, но имеются ошибки в композиционном решении, конструкционном построении и светотеневой разработке.

7 баллов – абитуриент частично не выполняет требования экзаменационного задания, неуверенно владеет техникой рисунка, но при этом проявляет правильное понимание задач и выдерживает последовательность их решения.

8 баллов – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, но в ней имеются несущественные недостатки или техническая незавершенность, которые, однако, не мешают художественной цельности работы.

9 баллов – работа абитуриента соответствует требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне со знанием академических правил и законов изображения.

10 баллов – абитуриент в совершенстве выполняет задание согласно требованиям, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует отличное владение художественными техниками,

перспективой, а также умение светотеневой разработки, поиска пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

II этап – ЖИВОПИСЬ

1 балл – требования полностью не выполнены, работа лишь начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

2 балла – абитуриент завершает задание, но проявляет профессиональную неподготовленность, не обладает необходимыми по данной специальности знаниями, навыками.

3 балла – абитуриент выполняет экзаменационное задание не в полном объеме, допускает грубые ошибки в тонально-композиционном и колористическом отношении.

4 балла – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств живописи, но имеет представление об основных ее выразительных средствах. При решении поставленной задачи в работе допущены значительные ошибки.

5 баллов – в работе абитуриента допущены существенные ошибки композиционно-тонального решения постановки на определенном формате бумаги, однако цветовое решение частично соответствует требованиям экзаменационного задания.

6 баллов – абитуриент демонстрирует знание основных законов создания живописной работы, однако в ней встречаются определенные ошибки в композиционном решении и создании цветовой гаммы.

7 баллов – абитуриент выполняет работу по основным показателям, демонстрирует правильное понимание задач живописи и последовательность их решения, но при этом проявляет неуверенное владение техникой избранного вида живописи.

8 баллов – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, а мелкие недостатки или техническая незавершенность не мешают работе художественной цельности.

9 баллов – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне. Абитуриент проявляет знание академических правил и законов живописи.

10 баллов – абитуриент демонстрирует отличные результаты, выполняя задания по живописи в соответствии с требованиями, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует уверенное владение художественной техникой живописи, колористической разработкой, поиском пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

III этап – КОМПОЗИЦИЯ

1 балл – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

2 балла – абитуриент полностью не выполняет требования экзаменационного задания, демонстрирует отсутствие знаний в области композиционного решения.

3 балла – абитуриент не знаком с основными положениями о сущности творческого процесса, неуверенно решает композиционное задание, неудачно пользуется колористическими отношениями, что отрицательно сказывается на общем уровне экзаменационного задания.

4 балла – абитуриент демонстрирует приблизительные знания основных законов композиции, не способен полно раскрыть содержание экзаменационной работы, слабо владеет техникой колористического решения, а также культурой подачи законченного экзаменационного задания.

5 баллов – абитуриент выполняет основные требования экзаменационного задания, но недостаточно владеет знаниями законов композиции, допускает определенные ошибки в пластическом воплощении тематики и колористическом решении.

6 баллов – абитуриент выполняет требования экзаменационного задания по композиции удовлетворительно; умеет правильно скомпоновать работу на листе бумаги, решать колористические вопросы с учетом выбранной темы и техники исполнения, но не проявляет культуры подачи завершенной работы.

7 баллов – абитуриент демонстрирует способность усвоить и творчески воспринять все требования экзаменационного задания по композиции, однако допускает определенные ошибки, которые особо не влияют на качественную сторону композиционной работы.

8 баллов – абитуриент демонстрирует способность варьировать и комбинировать элементы художественных выразительных средств по композиции, не допускает при выполнении экзаменационной работы существенных ошибок.

9 баллов – абитуриент выполняет экзаменационное задание на достаточно высоком художественном уровне; проявляет знание законов и правил изобразительного искусства непосредственно в области композиционного решения.

10 баллов – абитуриент демонстрирует систематические и глубокие знания программного материала по композиции, в совершенстве выполняет экзаменационное задание, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует основательные навыки и умения в области изобразительного искусства.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов»

(дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные режиссерские, актерские и организаторские способности абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух этапов:

I этап – Актерское мастерство.

II этап – Режиссура.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

На первом этапе вступительных испытаний проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса и понимания содержания произведения, артистической смелости, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, пластичности, музыкальности.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение подготовленных литературных произведений;
- показ актерского этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы; представить концертный номер любого жанра с использованием костюма, реквизита, музыкального оформления, куклы, маски.

Абитуриент может предоставить комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Абитуриент должен исполнить 1-2 произведения каждого жанра (проза, поэзия, басня) по своему выбору. Программа должна отличаться разнообразием литературного материала, разножанровостью; приветствуется чтение на белорусском и русском языках; в репертуар можно включать произведения белорусских, русских, зарубежных авторов из списка школьной и внеклассной программы. Абитуриент приносит на экзамен репертуарный лист с указанием авторов и названий произведений.

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом, передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Поэзия

Исполнение стихотворения или фрагмента из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, роман в стихах и др.). Оценивается степень понимания материала, проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа (басни), чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Примерный список авторов:

Проза: А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов, Н. Гоголь, М. Горький, В. Гаршин, Б. Шергин, И. Бунин, М. Булгаков, А. Платонов, А. Битов, Б. Пастернак, С. Довлатов, Д. Рубина, Т. Толстая, В. Шаламов, И. Тургенев, А. Куприн, М. Зощенко, Тэффи, С. Черный; Я. Колас, И. Шемякин, М. Стрельцов, Я. Борщевский, И. Чигринов, И. Науменко, Г. Марчук и др.

Поэзия: А.С. Пушкин, А. Фет, С. Есенин, Н. Заболоцкий, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Блок, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Б. Пастернак, И. Бродский, А. Вознесенский, Е. Рейн, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Левитанский, Б. Рыжий, П. Коган, Н. Коржавин, С. Черный, Д. Хармс, О. Берггольц, Ю. Мориц, М. Петровых; Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович, З. Бядуля, И. Бурсов, П. Бровка, В. Витка, В. Блаженный и др.

Басня: Эзоп, Л. да Винчи, Ж. де Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, В. Корбан, К. Крапива и др.

Показ актерского этюда

Абитуриент может подготовить и показать 1-2 этюда на беспредметное действие, или на память физических действий, на действие в предлагаемых обстоятельствах, на выражение эмоций, на перевоплощение: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я – предмет», «Я – птица», «Я – зверь», «Я – насекомое», «Я – природное явление», «Я – растение» и др. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую из предложенных тем.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается сценическое обаяние, артистизм, сценическая свобода, логика и последовательность действий в

предлагаемых обстоятельствах, готовность импровизировать по заданию приемной комиссии.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент может исполнить 1-2 вокальных произведения (бардовскую или эстрадную песню, романс, арию, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается умение завладеть вниманием аудитории, наличие артистических способностей, заразительности, музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент может исполнить 1-2 танцевальных номера (вальс, танго, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, склонности к импровизации, сценического обаяния, музыкальности, пластичности, ритмичности, творческой индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца.

II этап – РЕЖИССУРА

Второй этап вступительных испытаний представляет собой защиту самостоятельно подготовленной в письменной форме режиссерской разработки любого вида зрелища или ивент-проекта.

Во время защиты режиссерской разработки абитуриент должен представить:

- актуальность и мотивировку выбора зрелища или ивент-проекта;
- тему и идею, проблематику и основную мысль праздника;
- историю возникновения праздника;
- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников;
- жанровое решение постановки;
- концепцию мероприятия, композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, кульминация, финал);
- программу фестиваля (праздника) по дням (дата, время, место, события);
- название и краткое содержание эпизодов;
- сюжетную линию представления (при наличии);
- площадки праздника, их подробное описание.

Абитуриент может представить макет зрелища (ивент-проекта), сценарий, афишу, эскизы костюмов, декораций, партитуру музыкально-шумового оформления, художественное решение, видеоконтент и иные выразительные средства.

Абитуриент должен обосновать выбор материала. В авторском сценарно-режиссерском материале и его анализе проявляется индивидуальность

абитуриента, его литературные предпочтения, аналитические способности, ассоциативное мышление, способности к режиссерскому мышлению, нестандартный подход к теме проекта.

Примерная тематика праздников для разработки сценарного плана и режиссерского проекта зрелищ

1. День Независимости Республики Беларусь
2. Всемирный день Земли
3. Международный день музеев
4. Международный день семьи
5. Международный день защиты детей
6. Международный женский день
7. День защитника Отечества
8. Международный День театра
9. Международный День танца
10. Международный День музыки
11. Международный День здоровья
12. Праздник города (агрогородка, деревни)
13. Праздник сатиры и юмора
14. День Победы
15. День молодежи
16. Праздник детской книги
17. День знаний
18. Праздник профессии
19. Встреча Нового года
20. Рождество
21. Праздник встречи весны
22. Праздник выпускников школ
23. Праздник народного творчества
24. Рыцарский турнир
25. День белорусской письменности
26. Праздник национальной кухни
27. Экологический фестиваль
28. Праздник национальных культур
29. Праздник лета (осени, зимы, весны)
30. Открытие (закрытие) «Славянского базара»
31. Праздник, посвященный юбилейной дате художника (писателя, поэта, режиссера и др.)
32. Открытие (закрытие) кинофестиваля
33. Международный День объятий (улыбки)
34. Фестиваль уличных искусств
35. Праздник мыльных пузырей, фестиваль красок, фестиваль роботов, праздник шоколада и проч.

Литература

Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И.А. Богданов. – СПб : СПбГАТИ, 2004.

Гуд, П. А. Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск :Красіка-Прынт, 2000.

Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – СПб : [б. и.], 2003.

Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – Москва: Изд-во «ГИТИС», 2003.

Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б. Н. Петров. – М.: СпортАкадем Пресс, 2001.

Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2014.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов»
(дневная форма получения образования)

І этап – АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, не знает материал наизусть, обладает низкой культурой речи, репертуар малохудожественный; при исполнении программы отсутствуют эмоциональность и сценический темперамент, сценический вкус при исполнении стихотворения, басни, отрывка из прозы, этюда, песни, танца; отсутствуют внутренняя свобода, способность к импровизации.

3 балла – абитуриент демонстрирует низкий художественный уровень подобранного к показу материала (стихотворение, басня, отрывок из прозы прочитаны маловыразительно, без понимания смысла произведения); отсутствие органичности, раскрепощенности, фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации; абитуриент внутренне не свободен, имеет слабые музыкальные данные, не ритмичен, не пластичен, не способен выражать эмоции; не развита культура речи, отсутствие художественного вкуса, узкий кругозор (не способен уверенно исполнить подготовленную программу).

4 балла – абитуриент демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма; у него слаборазвитая фантазия, неубедителен при исполнении программы, этюда. Имеет более или менее художественно качественный репертуар, но не обладает высокой культурой речи. Неверен в логическом изложении материала при чтении; отсутствует способность раскрытия идейно-тематической направленности произведения,

отказ, либо неубедительное выступление при выполнении музыкального и пластического задания. Не может действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

5 баллов – абитуриент не владеет культурой речи, подготовленный репертуар прочитан без ошибок, однако исполнителю не хватает эмоциональности, артистизма, заразительности при чтении стихотворения, басни, отрывка из прозы, способности действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, фантазировать.

6 баллов – абитуриент демонстрирует достаточно хорошо и со вкусом подобранный репертуар, свидетельствующий о его актерских данных, однако его исполнению не хватает артистизма, органичности, эмоциональности; у абитуриента отсутствует способность действовать в предлагаемых обстоятельствах, он не обладает ярким образным мышлением.

7 баллов – абитуриент способен к импровизации, выполнению музыкально-пластических заданий, однако ему не хватает эмоциональности, артистизма, органичности при исполнении репертуара (проявляет психофизический зажим, неразвиты артикуляция и дикция).

8 баллов – абитуриент представляет экзаменационной комиссии хорошо подобранный репертуар, демонстрирует высокую культуру речи, способность к выполнению пластических заданий, музыкальность, чувство ритма, однако при чтении литературных произведений и исполнении актерских этюдов недостаточно эмоционален (по причине психофизического зажима).

9 баллов – абитуриент демонстрирует высокохудожественный репертуар, эмоциональность, убедительность, высокую культуру речи, сценический темперамент, умение передать образный смысл литературных произведений; при выполнении актерского этюда проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, владеет пластикой, музыкален, обладает чувством ритма.

10 баллов – абитуриент демонстрирует экзаменационной комиссии разнообразный, разножанровый, высокохудожественный репертуар; убедителен и эмоционален, артистичен, раскрепощен; очевидно понимание смысла выбранного материала для чтения литературного произведения; демонстрирует высокую культуру речи, при выполнении актерского этюда проявляет яркий сценический темперамент, органичен в предлагаемых обстоятельствах; наличие образного мышления; склонность к импровизации; свободно ориентируется в сценическом пространстве, обладает хорошими вокальными данными, развито чувство ритма, умение быстро изменять ритмическую партитуру как при выполнении сценических этюдов, так и при исполнении вокальных номеров, хореографических и пластических зарисовок; владение одним или несколькими музыкальными инструментами; способность к рисованию, стихосложению.

II этап – РЕЖИССУРА

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков), выявлена неспособность к режиссерскому мышлению, работа по режиссуре не выполнена.

3 балла – абитуриент не интересуется искусством и культурой, слабый словарный запас, не развит; имеет невысокий художественный вкус, отсутствует образное мышление, нет воображения, сценарный план зрелища или ивент-проекта сделан абитуриентом на удовлетворительном уровне, режиссерское видение праздника не отличается оригинальностью, преподносится однообразно, неуверенно.

4 балла – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не интересуется культурой и искусством; демонстрирует ограниченность мышления, отсутствует образное мышление; имеет неразвитый художественный вкус, фантазию, воображение; сценарный план и режиссерский проект зрелища или ивент-проекта выполнен удовлетворительно, идея не раскрыта, режиссерское видение не отличается оригинальностью. Абитуриент не способен уверенно защитить свой режиссерский проект; в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются ошибки.

5 баллов – абитуриент практически не знаком с культурой и искусством Беларуси и других стран; имеет узкий кругозор, хотя и обладает незначительными знаниями в сфере культуры; не лишен воображения и фантазии, наблюдательности, но не эрудирован; образное решение зрелища или ивент-проекта не отличается оригинальностью; защита режиссерского проекта происходит не достаточно уверенно, встречаются существенные ошибки.

6 баллов – абитуриент наблюдателен и инициативен, интересуется культурой и искусством, имеет средний уровень художественного вкуса. Сценарный план и режиссерское видение выбранного зрелища или ивент-проекта недостаточно разработаны самостоятельно, однако абитуриент держится неуверенно, не сосредоточен, неубедителен в защите работы в режиссерском проекте встречаются существенные ошибки.

7 баллов – абитуриент имеет достаточный уровень художественного вкуса, развита эрудиция, сценарная разработка зрелища или ивент-проекта выполнены теоретически правильно, но не отличаются богатством фантазии и носят поверхностный характер; описание образного воплощения театрализованного представления и принципов его пространственного решения, сценографии, музыкально-пластического оформления неубедительно, или в режиссерском проекте встречаются ошибки.

8 баллов – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере культуры и искусства, эрудирован, сосредоточен, убедителен, ясно выражает мысль, но не проявляет богатой фантазии при режиссерской разработке зрелища или ивент-проекта; предлагает достаточно яркое образное решение

праздника с точки зрения художественно-декоративного, музыкального, пластического и звукового решения, однако, тем не менее, режиссерский проект содержит незначительные ошибки.

9 баллов – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере традиционной праздничной культуры белорусов и представителей иных национальностей, проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, способность к логическому и последовательному построению сценарного плана зрелища или ивент-проекта, его режиссерского осмысления; демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры; имеет художественный вкус, организаторские способности, определенный опыт работы в творческих коллективах; однако, анализ и интерпретация недостаточно точно отражают идейно-тематическую направленность, сценарно-режиссерский ход и художественный образ действия.

10 баллов – абитуриент проявляет художественный вкус при отборе материала для разработки режиссерского проекта зрелища или ивент-проекта; убедителен, ясно выражает мысль, проявляет креативность и гибкость мышления; способность к последовательному и логическому построению сценарного плана, его режиссерскому осмыслению, выявлению композиционного построения театрализованного представления, а также образного воплощения. Абитуриент представляет оригинальное пространственное и пластическое решение художественно-декоративного, музыкального, цвето-светового и звукового оформления праздника, рассматривает его как комплекс зрелищных, спортивных и массово-игровых действий с участием представителей всех возрастных категорий; проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативности; имеет организаторские способности и определенный опыт работы в творческих коллективах.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Цирковые представления»

(заочная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные режиссерские, актерские и организаторские способности абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух этапов:

I этап – Актерское мастерство.

II этап – Режиссура.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

На первом этапе вступительных испытаний проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания циркового представления, пластичности, музыкальности.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение подготовленных литературных произведений;
- показ пластического этюда;
- исполнение номера эстрадно-циркового или оригинального жанра;
- исполнение вокального и танцевального номера (на выбор абитуриента).

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Абитуриент должен исполнить 1-2 произведения каждого жанра (проза, стихотворение, басня). Программа должна отличаться разнообразием литературного материала, разножанровостью; приветствуется чтение на белорусском и русском языках; в репертуар можно включать произведения белорусских, русских, зарубежных авторов из списка школьной и внеклассной программы.

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом.

Стихотворение

Исполнение стихотворения или фрагмента из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа (басни), чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ пластического этюда

Абитуриент должен подготовить и показать 1-2 пластических этюда: на беспредметное действие, на память физических действий, действие в предлагаемых обстоятельствах, на перевоплощение: «Я – предмет», «Я – животное».

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его знания, наблюдательность, воображение, фантазия, готовность импровизировать по заданию приемной комиссии.

Исполнение номера эстрадно-циркового или оригинального жанра

Абитуриент должен подготовить и показать 1-2 номера (клоунада, эквилибристика, пантомима, акробатика, фокусы, оригинальный жанр и др.).

Оценивается умение раскрыть образное содержание номера, разнообразный, высокохудожественный репертуар, владение выразительными средствами эстрадно-циркового или оригинального жанра, образное мышление; свободное поведение на площадке, убедительность и эмоциональность.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент может исполнить 1-2 вокальных произведения (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент может исполнить 1-2 танцевальных номера (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца.

II этап – РЕЖИССУРА

Второй этап вступительных испытаний представляет собой защиту самостоятельно подготовленной в письменной форме режиссерской разработки циркового представления или праздника.

Во время защиты режиссерского проекта абитуриент должен определить:

- актуальность циркового праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основного содержания;
- социальный, возрастной, количественный состав участников;
- жанровое решение циркового праздника или представления;
- название и краткое содержание эпизодов;
- композиционное построение (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал), фабула, сюжетная линия представления (если есть);

Дополнительно абитуриент может представить эскизы костюмов, декораций, а также иные выразительные средства.

Абитуриент должен обосновать выбор материала. В авторском сценарно-режиссерском материале и его анализе проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы цирковой и праздничной режиссуры, эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории цирковой и праздничной культуры.

Примерный список цирковых представлений и праздников для разработки режиссерского проекта

Представление «Цирк на воде».

Представление «Цирк на льду».

Представление «Цирковая кавалькада».

Эстрадно-цирковое представление «Дю солей».

Эстрадно-цирковое представление «Цирк-ревю».

Эстрадно-цирковое представление «Цирк-феерия».

Фольклорное эстрадно-цирковое представление.

Представление «Философский цирк».

Тематическая цирковая программа.

Сюжетная цирковая программа.

Детское Новогоднее цирковое представление.

Всемирный день цирка.

Праздник цирка.

Фестиваль цирка.

Примерная тематика цирковых представлений и праздников для разработки режиссерского проекта

Новый год.
Гладиаторские бои.
Путешествие в космос.
По страницам сказок.
Историческая зарисовка.
Праздник женицин.
День защиты детей.
Колядные забавы.
Купальские огни.
Путешествие Гулливера.
Эстрадный калейдоскоп.
Вокруг света за 120 минут.
Путешествие в Средневековье.
Вокзал желаний.
Куда приводят мечты.
Кукольный домик.

Литература

- Бардиан, Ф.* Советский цирк на пяти континентах / Ф. Бардиан. – М.: Искусство, 1977. – 206 с.
- Баринов, В. А.* Эстетика циркового наива / В. А. Баринов. – М.: Мир, 2016. – 308 с.
- Белохвостов, Б. Н.* Вольтижная акробатика / Б. Н. Белохвостов. – М.: URSS, 2012. – 304 с.
- Бугримова, И.* На арене и вокруг нее / И. Бугримова. – М.: Искусство, 1986. – 254 с.
- Гуревич, З.* О жанрах советского цирка / З. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 303 с.
- Дмитриев, Ю. А.* Знаменитые клоуны / Ю. А. Дмитриев. – Киев: Мистецтво, 1989. – 222 с.
- Дмитриев, Ю.* Цирк в России / Ю. Дмитриев. – М.: Искусство, 1977. – 416 с.
- Макаров, С. М.* Клоунада мирового цирка / С. М. Макаров. – М.: РПЭ, 2001. – 368 с.
- Макаров, С. М.* Режиссер цирка. Очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980-е годы / С. М. Макаров. – М.: Либроком, 2017. – 416 с.
- Макаров, С. М.* Театрализация цирка / С. М. Макаров. – М.: Либроком, 2010. – 288 с.
- Станиславский, К. С.* Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 364 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»
Профилизация: «Цирковые представления»
(заочная форма получения образования)

I этап – АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, не владеет эстрадно-цирковым или оригинальным жанром, демонстрирует психофизический зажим, обладает низкой культурой речи, репертуар малохудожественный; при исполнении программы отсутствуют эмоциональность и сценический темперамент, сценический вкус при исполнении литературного произведения, этюда; отсутствуют внутренняя свобода, способность к импровизации.

3 балла – абитуриент демонстрирует низкий художественный уровень владения эстрадно-цирковым или оригинальным жанром; отсутствие органичности, раскрепощенности, фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации (абитуриент внутренне не свободен, имеет слабые музыкальные данные, не ритмичен, малопластичен, малоэмоционален); слабую культуру речи, низкий уровень подобранного к показу материала (стихотворение, басня, отрывок из прозы прочитаны технически правильно, но маловыразительно, без понимания смысла произведения); низкий уровень исполнительского мастерства, отсутствие сценического вкуса, узкий кругозор (не способен уверенно исполнить подготовленную программу).

4 балла – абитуриент демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма при исполнении эстрадно-циркового или оригинального жанра; у него слабо развита фантазия, неубедителен при исполнении программы, этюда. Имеет более или менее художественно качественный репертуар, но не обладает высокой культурой речи. Встречаются логические ошибки при чтении экзаменационного материала; отсутствует способность донести смысл текста до зрителя, ошибки при выполнении музыкального и пластического заданий. Не умеет действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

5 баллов – абитуриент демонстрирует недостаток артистизма при исполнении эстрадно-циркового или оригинального жанра; низкая культура речи, подготовленный репертуар прочитан без ошибок, однако исполнителю не хватает эмоциональности, заразительности при чтении стихотворения, басни, отрывка из прозы, способности действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, фантазировать.

6 баллов – абитуриент демонстрирует достаточно хорошо подготовленный и исполненный номер эстрадно-циркового или оригинального жанра, свидетельствующий о его актерских и режиссерских данных, однако его исполнению не хватает артистизма, органичности, эмоциональности; у

абитуриента отсутствует способность действовать в предлагаемых обстоятельствах, он не обладает ярким образным мышлением.

7 баллов – абитуриент способен к импровизации при исполнении номера эстрадно-циркового или оригинального жанра, выполнении музыкально-пластических заданий, однако ему не хватает эмоциональности, артистизма, органичности при исполнении репертуара (проявляет психофизический зажим, дикционную неточность).

8 баллов – абитуриент представляет экзаменационной комиссии хороший номер эстрадно-циркового или оригинального жанра, демонстрирует высокую пластическую культуру, способность к выполнению творческих заданий, музыкальность, чувство ритма, однако при их исполнении недостаточно эмоционален (по причине психофизического зажима).

9 баллов – абитуриент демонстрирует высокохудожественное исполнение номера эстрадно-циркового или оригинального жанра, эмоциональность, убедительность, высокую культуру исполнения, сценический темперамент, умение создать яркий художественный образ; при выполнении пластического этюда проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, владеет пластикой, музыкален, обладает чувством ритма.

10 баллов – абитуриент демонстрирует экзаменационной комиссии разнообразный, высокохудожественный репертуар, прекрасно владеет эстрадно-цирковым или оригинальным жанром; при выполнении пластического этюда проявляет яркий артистический темперамент, раскованность и органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, образное мышление; свободно действует на площадке; убедителен и эмоционален, четко выстраивает главную мысль при чтении литературного произведения; демонстрирует высокую культуру речи, обладает музыкальным слухом и чувством ритма (умение, по необходимости, быстро изменять ритмическую партитуру как при выполнении сценических этюдов, так и при исполнении пластических зарисовок).

II этап – РЕЖИССУРА

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков).

3 балла – абитуриент не интересуется историей, теорией и практикой циркового искусства, мало эрудирован; не имеет художественного вкуса; сценарный план циркового представления или праздника сделан абитуриентом на удовлетворительном уровне, а режиссерское видение не отличается оригинальностью, преподносится однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки.

4 балла – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не интересуется историей, теорией и практикой циркового искусства; мало эрудирован, мало знаком с цирковыми жанрами и формами; имеет неразвитый

художественный вкус, незначительные организаторские способности; не обладает фантазией, воображением; сценарный план и режиссерский проект выполнен удовлетворительно, однако режиссерское видение не отличается оригинальностью. Абитуриент не способен уверенно защищать свой режиссерский проект; в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются ошибки.

5 баллов – абитуриент практически не знаком с цирковым искусством Беларуси и других стран; имеет неширокий художественный кругозор, хотя и обладает определенными знаниями в сфере художественной культуры; не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности, но мало эрудирован; имеет посредственный художественный вкус; сценарный план циркового представления или праздника и их режиссерское видение имеют и положительные, и отрицательные стороны; образное решение не отличается оригинальностью; защита режиссерского проекта происходит достаточно уверенно, но встречаются существенные ошибки.

6 баллов – абитуриент наблюдателен и инициативен, знаком с традициями циркового искусства Беларуси, Европы и Азии; имеет художественный вкус, организаторские способности, определенный опыт работы в цирковых или эстрадных коллективах, но не эрудирован. Сценарный план и режиссерское видение выбранного проекта недостаточно разработаны самостоятельно, однако абитуриент держится вполне уверенно и способен отстаивать собственную творческую позицию; вместе с тем, в режиссерском проекте циркового или праздника встречаются существенные ошибки.

7 баллов – абитуриент имеет художественный кругозор, общую эрудицию, художественный вкус, организаторские способности и определенный опыт работы в цирковых или эстрадных коллективах; сценарная разработка проекта выполнена теоретически правильно, однако не отличается богатством фантазии и носит поверхностный характер; описание образного воплощения циркового представления или праздника неубедительно, или в режиссерском проекте встречаются ошибки.

8 баллов – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере цирковой культуры, эрудицию, организаторские способности, определенный опыт работы в цирковых или эстрадных коллективах, но не проявляет богатой фантазии при режиссерской разработке проекта; предлагает достаточно яркое образное решение циркового представления или праздника с точки зрения художественно-декоративного, музыкального, пластического и звукового решения, однако, тем не менее, режиссерский содержит незначительные ошибки.

9 баллов – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере цирковой культуры Беларуси, Европы и Азии, проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, способность к логическому и последовательному построению сценарного плана циркового представления или праздника, его режиссерского осмысления; демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры; имеет художественный вкус, организаторские

способности, определенный опыт работы в цирковых или эстрадных коллективах.

10 баллов – абитуриент проявляет художественный вкус при отборе материала для разработки режиссерского проекта, способность к последовательному и логическому построению сценарного плана, его режиссерскому осмыслению (обоснование выбора, цели и задачи циркового представления или праздника), образного воплощения и композиционного построения проекта. Абитуриент представляет оригинальное пространственное и пластическое решение художественно-декоративного, музыкального, цвето-светового и звукового оформления циркового представления или праздника, рассматривает его как комплекс выразительных средств цирковых и эстрадных жанров; проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативности; имеет организаторские способности и определенный опыт работы в цирковых или эстрадных коллективах.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
Профилизация: «Режиссура театральных проектов»
(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные режиссерские и актерские способности абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух этапов:

I этап – Мастерство актера.

II этап – Режиссура.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка по десятибалльной шкале.

По результатам проведения испытания «Творчество» абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

II этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА

На первом этапе вступительных испытаний проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, пластичности, музыкальности, понимания абитуриентом содержания произведения и наличие способностей к художественно-образному восприятию.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение подготовленных литературных произведений;
- показ актерского этюда;
- исполнение подготовленного вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать чтение собственных литературных произведений, игру на музыкальном инструменте, собственные рисунки, эскизы, поделки и (или) иные творческие работы. Владение музыкальным инструментом приветствуется, но не является обязательным, и может учитываться при вынесении итоговой оценки.

Абитуриент может предоставить комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы и фотоматериалы, подтверждающие участие в театральном или любом ином (танцевальном, музыкальном, вокальном) коллективе, достижения в области культуры и искусства и др.

При проведении вступительного испытания «Мастерство актера» комиссия оценивает внешние данные абитуриента (фактура, рост, лицо, прическа), его голос (четкость, громкость, правильная дикция, интонационно-тембровое богатство); сценическое обаяние и вокальные данные, а также сценический темперамент и заразительность; органичность, эмоциональную подвижность и выразительность; наличие ассоциативного мышления и наблюдательности.

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Абитуриент должен исполнить 1-2 произведения каждого жанра (проза, поэзия, басня) по своему выбору на белорусском (русском) языке. Программа должна отличаться разнообразием литературного материала. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что помогает комиссии наиболее полно выявить диапазон абитуриента, богатство его творческой индивидуальности.

Проза

Чтение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом, передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Поэзия

Исполнение стихотворения (стихотворений) или фрагмента из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, наличие у абитуриента чувства ритма и способности передать слушателю художественный образ поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается степень проникновения в логику произведения, неповторимость характеров его действующих лиц, а также передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ актерского этюда

Абитуриент должен показать 1-2 подготовленных самостоятельно этюда на действие в предлагаемых обстоятельствах, на выражение эмоций, на перевоплощение. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту тему для этюда (например, этюд на память простых физических действий, этюды-ассоциации «я – предмет», «я – животное» и др.)

Допустимо использовать реквизит и детали костюма. Сложные сценические и музыкально-шумовые элементы при показе этюда использовать не рекомендуется.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается сценическое обаяние, артистизм, сценическая свобода, логика и последовательность действий в предлагаемых обстоятельствах, готовность импровизировать по заданию приемной комиссии.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент должен исполнить 1-2 вокальных произведения (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella или с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма).

Оценивается наличие музыкального слуха, чувства ритма, владение голосом, эмоциональность и выразительность исполнения, художественный вкус, который проявляет абитуриент при выборе вокального произведения для исполнения на экзамене.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент должен исполнить 1-2 танцевальных номера (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, «цыганочку» и др.) по заданию экзаменационной комиссии под аккомпанемент концертмейстера.

Абитуриент может также представить экзаменационной комиссии самостоятельно подготовленный хореографический номер.

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, индивидуальности, сценического обаяния, умение передать характер танца, его «образ».

II этап – РЕЖИССУРА

Второй этап вступительных испытаний представляет собой защиту заранее подготовленного абитуриентом собственного театрального проекта, созданного на основе классической или современной литературы (пьесы, рассказа, стихотворения, повести, поэмы, эпизода романа) белорусского, русского или западноевропейского автора.

Проект представляется комиссии в письменной форме на листах формата А4. Во время устной защиты абитуриенту разрешается использовать макет сценографического решения с демонстрацией ключевых мизансцен, элементов декораций, музыкально-шумового сопровождения. Наличие макета приветствуется, но не является обязательным, и может учитываться при вынесении итоговой оценки за этап «Режиссура».

Продолжительность защиты проекта – не более 15 минут.

Театральный проект может содержать следующие компоненты:

- причина выбора материала, актуальность его звучания сегодня;
- краткая информация о жизненном и творческом пути автора произведения;
- содержание произведения и его фабульный пересказ;
- предлагаемые обстоятельства произведения;
- жанр произведения;
- основная тема произведения;
- композиционное построение произведения (завязка, кульминация, развязка);
- основной конфликт в произведении и его носители;
- авторская характеристика главных действующих лиц произведения;
- характер сценографического решения произведения;
- характер музыкально-шумового решения произведения.

Письменная работа абитуриента должна содержать иллюстративный материал, который дополняет и раскрывает характер сценографического и

музыкально-шумового решения произведения (эскизы костюмов главных действующих лиц, эскизы декорационного решения, эскизы афиши и программки проекта (спектакля) и др.).

В ходе защиты театрального проекта экзаменационная комиссия может попросить абитуриента показать этюд по избранному для написания режиссерского проекта произведению: по одному из элементов композиционного построения проекта (спектакля) – завязке, кульминации, развязке; на отражение основного конфликта произведения через мизансцену; на статичную мизансцену, на паузу и т.п. Для выполнения данного задания возможно привлечение других абитуриентов из числа поступающих на специальность «Режиссура театра».

Защита проекта предусматривает выявление эмоционально-образного и художественного мышления абитуриента, его знаний в области национальной, русской и зарубежной драматургии, истории театра, сценического творчества, а также наличие у абитуриента режиссерских, организаторских, педагогических способностей, инициативности, изобретательности, художественного вкуса, навыков работы с исполнителями (актерами) на сценической площадке.

Примерный список пьес для чтения, режиссерского анализа и написания режиссерского проекта

Белорусская драматургия

Галубок Ул. Суд. Пісаравы імяніны
Дудараў А. Вечар. Радавыя. Чорная панна Нясвяжа
Дунін-Марцінкевіч В. Ідылія. Пінская шляхта
Каганец К. Модны шляхцюк
Караткевіч У. Маці ўрагану
Колас Я. Антось Лата
Крапіва К. Хто смяецца апошнім
Макаёнак А. Зацюканы апостал. Трыбунал
Міровіч Е. Тэатр купца Япішкіна
Петрашкевіч А. Дагарэла свечачка
Бутрамееў У. Страсці па Аўдзею
Дзялендзік А. Выклік багам
Кавалёў С. Стомлены д'ябал
Папова А. Сняданак на траве
Рудкоўскі М. Жанчыны Бергмана
Шчуцкі А. Каласнікі

Русская драматургия

Андреев Л. Жизнь человека
Арбузов А. Таня
Булгаков М. Бег
Вампилов А. Утиная охота

Володин А. С любимыми не расставайтесь
Гоголь Н. Ревизор
Горький М. На дне
Грибоедов А. Горе от ума
Лермонтов М. Маскарад
Маяковский В. Клоп
Островский А. Гроза. Женитьба Бальзаминова
Пушкин А. Борис Годунов
Чехов А. Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад

Западноевропейская драматургия

Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет
Шиллер Ф. Братья Моор (Разбойники). Коварство и любовь
Гёте И.-В. Фауст
Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве
Ибсен Г. Кукольный дом (Нора). Враг народа
Брехт Б. Добрый человек из Сезуана (Сычуани). Мамаша Кураж и ее дети
Ионеско Э. Лысая певица. Стулья
Беккет С. В ожидании Годо
Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора
Уильямс Т. Трамвай «Желание»
Шоу Б. Пигмалион

Литература

- Искусство режиссуры. XX век / Сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.*
- Мусский, И. А. Сто великих режиссеров / И. А. Мусский. – М. : Вече, 2004. – 68 с.*
- Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 479 с.*
- Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.*
- Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 1 : О профессии режиссёра.*
- Тэатральная Беларусь: энциклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск. : БелЭН, 2002-2003. – Т. 1 : А. – К. – 2002. – 568 с. : іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.*
- Смелянский, А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX в. / А. М. Смелянский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с.*
- Эфрос, А. В. Профессия: режиссер / А. В. Эфрос. – М. : Вагриус, 2000. – 274 с.*
- Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

Профилизация: «Режиссура театральных проектов»
(дневная и заочная формы получения образования)

І этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, обладает низкой культурой речи, репертуар малохудожественный. При исполнении чтецкой программы и показе этюда у абитуриента отсутствуют эмоциональность и сценический темперамент. При показе этюда неорганичен, зажат, не проявляет фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации. Не обладает чувством ритма, пластичностью, музыкальным слухом и голосом.

3 балла – абитуриент демонстрирует низкий художественный уровень чтецкого материала, программа исполняется механически, маловыразительно, без понимания смысла. При показе этюда неорганичен, зажат, не проявляет фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации. Не обладает чувством ритма, пластичностью, музыкальным слухом и голосом.

4 балла – абитуриент с чтецкой программой в целом справился, но исполнил ее механически, маловыразительно, с ошибками. При показе этюда демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма, слаборазвитую фантазию, не умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, имеет чувство ритма и музыкальный слух, но не пластичен.

5 баллов – абитуриент не владеет культурой речи; подготовленный репертуар прочитан без ошибок, однако исполнителю не хватает эмоциональности, артистизма при исполнении литературных произведений, он не способен действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, фантазировать, не артистичен, не эмоционален, но пластичен, имеет чувство ритма и музыкальный слух.

6 баллов – абитуриент продемонстрировал достаточно хорошо и со вкусом подобранный репертуар. При показе этюда абитуриенту не хватает артистизма, органичности, эмоциональности. У абитуриента отсутствует способность к импровизации, умению действовать в предлагаемых обстоятельствах, несмотря на его эмоциональность, пластичность, наличие чувства ритма и музыкального слуха.

7 баллов – абитуриент способен к импровизации, выполнению музыкально-пластических заданий, имеет чувство ритма, музыкальный слух, однако ему не хватает эмоциональности, артистизма, органичности при исполнении чтецкого репертуара, показе этюда, исполнении вокального и танцевального номеров.

8 баллов – абитуриент представил экзаменационной комиссии хорошо подобранный репертуар, продемонстрировал высокую культуру речи, способность к выполнению пластических заданий, музыкальность, чувство ритма, неплохие вокальные данные, однако при исполнении литературных произведений и этюда недостаточно эмоционален (по причине психофизического зажима).

9 баллов – абитуриент демонстрирует высокохудожественный репертуар, высокую культуру речи, сценический темперамент, умение передать образный смысл литературных произведений, эмоционален, убедителен. При показе этюда проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, владеет пластикой, музыкален, обладает хорошим чувством ритма и вокальными данными.

10 баллов – абитуриент демонстрирует экзаменационной комиссии разнообразный, разножанровый, высокохудожественный репертуар. Убедителен и эмоционален, четко выстраивает главную мысль при чтении литературных произведений. При показе этюда ярко проявляет свой сценический темперамент, раскованность и органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, умеет импровизировать, отлично владеет пластикой тела, свободно ориентируется в сценическом пространстве, обладает музыкальным слухом и отличными вокальными данными, чувством ритма.

II этап – РЕЖИССУРА

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством, имеет узкий кругозор, не имеет необходимых знаний, умений, навыков для занятия режиссурой. В театральном или творческом коллективе никогда не занимался.

3 балла – абитуриент не интересуется историей, теорией и практикой театрального творчества, мало эрудирован. Режиссерский проект выполнен на удовлетворительном уровне, режиссерское видение абитуриента не отличается оригинальностью, преподносится однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки. При защите своего режиссерского проекта не проявляет наличия богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, безынициативен, не имеет организаторских способностей и опыта участия в театральных и творческих коллективах.

4 балла – абитуриент мало знаком с театральным творчеством, мало эрудирован, имеет посредственный художественный вкус, фантазию, воображение. Режиссерский проект и анализ драматургического (поэтического, прозаического) произведения выполнены удовлетворительно, режиссерское видение не отличается оригинальностью, а защита режиссерского проекта проходит напряженно, в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются ошибки, отсутствует фантазия, нет абстрактного мышления, наблюдательности, безынициативен. Не имеет организаторских способностей. Нет опыта участия в театральном или ином творческом коллективе.

5 баллов – абитуриент мало знаком с театральным творчеством, хотя и обладает определенными знаниями в сфере художественной культуры, не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности, но мало эрудирован и имеет посредственный художественный вкус. Его режиссерский анализ и образное решение произведения, избранного для написания режиссерского проекта, не отличаются оригинальностью, встречаются существенные ошибки. При защите своего режиссерского проекта не проявляет богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, безинициативен, не имеет организаторских способностей, но принимал участие в каком-либо творческом коллективе.

6 баллов – абитуриент знаком с основами театрального творчества, наблюдателен и инициативен, знаком с театральным творчеством, имеет художественный вкус, организаторские способности, опыт участия в театральных и творческих коллективах, но не эрудирован. Держится достаточно уверенно и способен доказать собственную точку зрения, однако в режиссерском анализе произведения встречаются существенные ошибки. При защите своего режиссерского проекта проявляет наличие фантазии, но не богатой, не очень наблюдателен, безинициативен, имеет опыт участия в театральном коллективе, но не имеет организаторских способностей.

7 баллов – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, общую эрудицию, организаторские способности и опыт участия в театральных и творческих коллективах. Режиссерский анализ драматургического (прозаического, поэтического) произведения выполнен теоретически правильно, но не отличается богатством фантазии и носит поверхностный характер; описание образного воплощения произведения, принципы его пространственного решения и сценографии неубедительны. При защите своего режиссерского проекта проявляет наличие абстрактного мышления, наблюдательности, достаточно инициативен, имеет организаторские способности и опыт участия в театральных (творческих) коллективах.

8 баллов – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере театрального творчества, эрудицию, организаторские способности, опыт участия в театральных и творческих коллективах, но не проявляет богатой фантазии при написании своего режиссерского проекта. Достаточно ярко описывает образное решение проекта в художественно-декоративном, музыкальном, пластическом решениях, но, тем не менее, режиссерский анализ проекта содержит незначительные ошибки. При защите своего режиссерского проекта проявляет наличие фантазии, наблюдателен, имеет организаторские способности и опыт участия в театральных (творческих) коллективах, но безинициативен, не наделен абстрактно-образным мышлением.

9 баллов – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере театрального творчества, проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, способность к последовательному режиссерскому анализу произведения, демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры, имеет организаторские способности, опыт участия в театральных и творческих

коллективах. Однако, анализ драматургического (прозаического, поэтического) произведения недостаточно точно отражает его идейно-тематическую направленность, событийный ряд и художественный образ будущего театрального проекта (спектакля). При защите своего режиссерского проекта проявляет наличие фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативен, имеет организаторские способности и опыт участия в театральных (творческих) коллективах.

10 баллов – абитуриент проявляет отличный художественный вкус при выборе произведения для режиссерского анализа и создания собственного театрального проекта, способен к последовательному режиссерскому анализу произведения, может выразительно описать художественный образ, пространственное, художественно-декоративное и музыкальное решение своего театрального проекта, точно определяет стиль и жанр, композиционное построение, основной конфликт, сквозное действие, событийный ряд будущего сценического произведения. При защите своего режиссерского проекта проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативен, имеет организаторские способности и опыт участия в театральных и творческих коллективах.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

Профилизация: «Искусство мюзикла»

(дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные способности к овладению актерской профессией, знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актерского искусства: мастерству актера, сценической пластике и вокалу.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух этапов:

I этап – Мастерство актера.

II этап – Сценическая пластика и вокал.

По каждому из этапов экзамена «Творчество» выставляется отдельная оценка по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания «Творчество» абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА

На первом этапе вступительных испытаний проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, пластичности, музыкальности, понимание абитуриентом содержания произведения и наличие способностей к художественно-образному восприятию.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение подготовленных литературных произведений;
- показ актерского этюда.

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать игру на музыкальном инструменте. Владение музыкальным инструментом и знание музыкальной грамоты приветствуется, но не является обязательным, хотя и может учитываться при вынесении итоговой оценки за этап «Мастерство актера».

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Абитуриент должен исполнить 1-2 произведения каждого жанра (проза, поэзия, басня) по своему выбору. Программа должна отличаться разнообразием литературного материала, разножанровостью; приветствуется чтение на белорусском и русском языках; в репертуар можно включать произведения белорусских, русских, зарубежных авторов из списка школьной и внеклассной программы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что помогает комиссии наиболее полно выявить диапазон абитуриента, богатство его творческой индивидуальности.

Проза

Чтение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом, передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Стихотворная форма

Исполнение стихотворения (стихотворений) или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, наличие у абитуриента чувства ритма и способности передать слушателю художественный образ поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается степень проникновения в логику произведения, неповторимость характеров его действующих лиц, а также передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ актерского этюда

Абитуриент должен самостоятельно подготовить и показать на вступительных испытаниях 1-2 этюда с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту тему для этюда (например, этюд на память простых физических действий, этюды-ассоциации «я – предмет», «я – животное») и др.

Продолжительность показа – не более 10 минут.

Разрешается использовать реквизит и детали костюма. Сложные сценические и музыкально-шумовые элементы при показе этюда использовать не рекомендуется.

Абитуриент предоставляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы и фотоматериалы, подтверждающие участие в театральном или любом ином (танцевальном, музыкальном, вокальном) коллективе, творческие достижения абитуриента.

В ходе подготовки и показа этюда проявляются способности абитуриента к актерской деятельности, наблюдательность, богатство воображения, способность воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение импровизировать.

При проведении вступительного испытания «Мастерство актера» комиссия оценивает художественный вкус абитуриента; наличие разножанровых произведений при выборе чтецкого материала, продуманность и понимание во время его исполнения; внешние данные абитуриента (фактура, рост, лицо, прическа), его голос (четкость, громкость, правильная дикция, интонационно-тембровое богатство); сценическое обаяние, а также сценический темперамент и заразительность; органичность, эмоциональную

подвижность и выразительность; наличие ассоциативного мышления и наблюдательности.

II этап – СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ВОКАЛ

На втором этапе вступительных испытаний проверяются природные данные абитуриента, его творческая индивидуальность, оценивается артистизм, умение импровизировать, наличие музыкального слуха, чувства ритма, владение голосом, умение петь (соло), танцевать, пластично двигаться, владеть простыми и сложными движенческими навыками (работа с плащом, шляпой, лентой, веером, стулом, платком и т.д.).

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение подготовленного вокального произведения;
- исполнение пластического этюда;
- исполнение танцевального номера.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент должен исполнить 2-3 подготовленных самостоятельно разножанровых вокальных произведения. Допускается исполнение сольно, а cappella и (или) с музыкальным сопровождением (возможен аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма).

Оценивается наличие музыкального слуха, чувства ритма, владение голосом, эмоциональность и выразительность исполнения. Экзаменационная комиссия оценивает уровень исполнения, художественный вкус, который проявляет абитуриент при выборе вокальных произведений.

Исполнение пластического этюда

Абитуриент демонстрирует комиссии заранее подготовленный пластический этюд, в котором он может продемонстрировать простейшие и сложнейшие движенческие навыки, такие как работа со стулом, веером, лентой, плащом и т.д. Продолжительность этюда – 2-4 минуты.

Экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту 3-4 задания:

- связанные с проверкой физических данных (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела, двигательная и музыкально-ритмическая координация;
- на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера) для оценки умения абитуриента пластично двигаться, владеть простыми и сложными движенческими навыками.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент представляет экзаменационной комиссии самостоятельно подготовленный танцевальный номер (народный, классический, эстрадный,

современный танец) продолжительностью 2-4 минуты. Музыкальное сопровождение – фонограмма.

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, пластичности, ритмичности, индивидуальности, сценического обаяния, умение передать характер танца, его «образ».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Профилизация «Искусство мюзикла»
(дневная форма получения образования)

I этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, обладает низкой культурой речи, репертуар малохудожественный. При исполнении чтецкой программы и показе этюда у абитуриента отсутствуют понимание смысла исполняемого произведения, соответствие жанру, четкость дикции, эмоциональность и сценический темперамент. При показе этюда неорганичен, зажат, не проявляет фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации.

3 балла – абитуриент демонстрирует низкий художественный уровень чтецкого материала, программа исполняется механически, маловыразительно, без понимания смысла, имеет место несоответствие жанру, нечеткая дикция. При показе этюда неорганичен, зажат, не проявляет фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации.

4 балла – абитуриент с чтецкой программой в целом справился, но исполнил ее механически, маловыразительно, с ошибками, плохо понимая, о чем идет речь в произведении, путаясь в жанре исполняемых произведений, имеет плохую дикцию. При показе этюда демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма, слаборазвитую фантазию, не умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

5 баллов – абитуриент не владеет культурой речи. Подготовленный репертуар прочитан без ошибок, однако исполнителю не хватает работы над четкостью произношения, эмоциональности, артистизма при исполнении литературных произведений, он не способен действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, фантазировать.

6 баллов – абитуриент демонстрирует достаточно хорошо и со вкусом подобранный чтецкий репертуар, но исполняет его не очень выразительно по причине плохой дикции. При показе этюда абитуриенту не хватает артистизма, органичности, эмоциональности. У абитуриента отсутствует способность к импровизации, умению действовать в предлагаемых обстоятельствах.

7 баллов – абитуриент представил экзаменационной комиссии хорошо подобранный репертуар, продемонстрировал высокую культуру речи, способность к импровизации, однако ему не хватает эмоциональности, артистизма, органичности при исполнении чтецкого репертуара и показе этюда.

8 баллов – абитуриент представил экзаменационной комиссии соответствие жанру исполняемых произведений, понимание сути произведений, хорошую дикцию, хорошо подобранный репертуар, продемонстрировал высокую культуру речи, способность к выполнению импровизационных заданий, однако при исполнении литературных произведений и этюда недостаточно эмоционален.

9 баллов – абитуриент демонстрирует высокохудожественный репертуар, высокую культуру речи, соответствие жанру исполняемых произведений, понимание сути произведений, хорошую дикцию, сценический темперамент, умение передать образный смысл и жанр литературных произведений, эмоционален, убедителен. При показе этюда проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

10 баллов – абитуриент демонстрирует экзаменационной комиссии разнообразный, разножанровый, высокохудожественный репертуар. Убедителен и эмоционален, четко выстраивает главную мысль при чтении литературных произведений, точно доносит до слушателя смысл произведения и жанровую природу произведения, имеет отличную дикцию. При показе этюдов ярко проявляет свой сценический темперамент, раскованность и органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, умеет импровизировать, свободно ориентируется в сценическом пространстве.

II этап – СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ВОКАЛ

1 балл – абитуриент отказался от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, не имеет музыкального слуха и не обладает чувством ритма, не пластичен, имеет физические недостатки.

3 балла – абитуриент не имеет чувства ритма, не обладает чистотой интонации, музыкальным слухом, имеет невыразительные вокальные и физические данные (небольшой голосовой диапазон, невыразительный тембр, тихий голос, не обладает сценическим темпераментом, нет сценического обаяния, не пластичен, отсутствует танцевальная, пространственная и музыкально-ритмическая координация.

4 балла – абитуриент не имеет чувства ритма, не обладает чистотой интонации, музыкальным слухом, имеет невыразительные физические и вокальные данные (небольшой голосовой диапазон, невыразительный тембр, тихий голос, не обладает сценическим темпераментом, нет сценического обаяния, не пластичен, отсутствует танцевальная, пространственная и музыкально-ритмическая координация.

5 баллов – абитуриент имеет чувства ритма и музыкальный слух, но невыразительные физические и вокальные данные (небольшой голосовой

диапазон, невыразительный тембр, тихий голос, не обладает сценическим темпераментом, нет сценического обаяния, не пластичен, отсутствует танцевальная, пространственная и музыкально-ритмическая координация.

6 баллов – абитуриент имеет чувство ритма, обладает чистотой интонации, музыкальным слухом, но имеет невыразительные вокальные данные (небольшой голосовой диапазон, невыразительный тембр, тихий голос, не обладает сценическим темпераментом, нет сценического обаяния, отсутствует танцевальная, пространственная и музыкально-ритмическая координация и танцевально-пластическая выразительность.

7 баллов – абитуриент обладает чувством ритма, чистотой интонации, музыкальным слухом, имеет достаточно выразительные вокальные данные (голосовой диапазон, тембр, голос), обладает сценическим темпераментом, танцевальной, пространственной и музыкально-ритмической координацией и танцевально-пластической выразительностью, но культура и мастерство выполнения заданий находятся на не очень высоком уровне.

8 баллов – абитуриент обладает чувством ритма, чистотой интонации, музыкальным слухом, имеет достаточно выразительные вокальные данные (голосовой диапазон, тембр, звучность голоса), обладает сценическим обаянием и темпераментом, имеет хорошие пластические способности (гибкость мышц, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг), владеет танцевальной, пространственной и музыкально-ритмической координацией и танцевально-пластической выразительностью, культура и мастерство выполнения заданий находятся на хорошем уровне.

9 баллов – абитуриент имеет хорошие физические данные (пропорциональность фигуры, осанка), обладает чувством ритма, чистотой интонации, музыкальным слухом, имеет выразительные вокальные данные (голосовой диапазон, тембр, звучность голоса), обладает сценическим обаянием и темпераментом, имеет хорошие пластические способности (гибкость мышц, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг), владеет танцевальной, пространственной и музыкально-ритмической координацией и танцевально-пластической выразительностью, культура и мастерство выполнения заданий находятся на высоком уровне.

10 баллов – абитуриент имеет великолепные физические данные (пропорциональность фигуры, осанка), обладает отличным чувством ритма, чистотой интонации, музыкальным слухом, имеет очень выразительные вокальные данные (голосовой диапазон, тембр, звучность голоса), обладает сценическим обаянием и темпераментом, имеет отличные пластические способности (гибкость мышц, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг), в полной мере владеет танцевальной, пространственной и музыкально-ритмической координацией и танцевально-пластической выразительностью, культура и мастерство выполнения заданий находятся на очень высоком уровне.

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Профилизации: «**Инструментальная музыка народная**»,
«**Инструментальная музыка духовая**», «**Духовые народные инструменты**»
(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыкальное народное инструментальное творчество» (профилизации: «Инструментальная музыка народная», «Инструментальная музыка духовая», «Духовые народные инструменты») должны обладать навыками игры на музыкальном инструменте, развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма и т.д., художественно-образным мышлением и артистизмом.

Вступительное испытание по предмету «Творчество» носит комплексный характер и состоит из двух этапов:

I этап – Исполнение программы.

II этап – Сольфеджио.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

- исполнить подготовленную программу наизусть;
- продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Репертуарные требования к программе вступительного испытания определяются в зависимости от специального музыкального инструмента абитуриента. При необходимости исполнение программы вступительного испытания сопровождается концертмейстером (фортепиано).

Профилизация: «**Инструментальная музыка народная**»

Специнструмент: баян, аккордеон

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga, фугетта или fuga не менее 3-х голосов (деление малых барочных циклов не допускается);
- произведение виртуозного характера (оригинальное, переложение, народная обработка, популярная музыка).

Примерный список произведений для исполнения

Баян

I

И.С. Бах. Прелюдия и фугетта соль мажор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги».

Е. Дербенко. Обработка рус. нар. песни «А я по лугу».

II

Д. Букстехуде. Органная прелюдия и фуга ми минор.

В. Семенов. Импровизация на тему казачьей песни «Соловейко»

Аккордеон

I

И. Пахельбель. Фуга до мажор.

Р. Бажилин. Карамельный аукцион.

II

В. Челноков. Прелюдия и фуга.

С. Тихонов. Опаздывающий экспресс.

Специнструмент: цимбалы, мандолина, домра, балалайка, скрипка, флейта

Абитуриент должен исполнить:

– произведение крупной формы на выбор: сонатина, концертино; соната, концерт (исполняется цикл целиком либо 1 часть – сонатное Allegro, либо 2-3 части); партита, сюита (исполняется минимум 3 части); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;

– пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

Примерный список произведений для исполнения

Цимбалы

I

В. Войтик. Сюита в старинном стиле (1–3 части).

А. Бызов. Ша, Штил!

II

А. Вивальди. Концерт ре минор (1 часть).

И. Фролов. Романс.

Мандолина

I

Р. Калаче. Концерт для мандолины с оркестром ля минор (1 часть).

А. Богатырев. Ноктюрн.

II

А. Корелли. Соната си минор (1–2 части).

К. Муньер. Andante melancolico.

Домра

I

Н. Будашкин. Концерт для домры соль минор (1 часть).
А. Безенсон. Концертино.

II

Г. Гендель. Соната № 6 для скрипки и фортепиано (3–4 части).
П. Чайковский. Романс.

Балалайка

I

Е. Кичанов. Концерт для балалайки с оркестром (1 часть).
В. Солтан. Думка.

II

Н. Паганини. Соната № 1.
Обр. Е. Тростянского. Гляжу в озера синие.

Скрипка

I

И. С. Бах. Концерт для скрипки и фортепиано ля минор (1 часть).
А. Александров. Ария.

II

А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «Времена года» (2–3 части).
К. Ельский. Полонез.

Флейта

I

В. Попп. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Риголетто».
И. С. Бах. «Шутка» из сюиты си минор.

II

В. Блодек. Концерт для флейты с оркестром (1 часть).
Б. Годер. Скерцино.

Специнструмент: гитара

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- пьесу.

Примерный список произведений для исполнения

Гитара

I

И.С. Бах. Бурре до мажор.
Ф. Сор. Вариации на тему В. А. Моцарта.

II

Г. Гендель. Чакона.
Обр. В. Живалевского. То-то-то, чаму селядзень.

Профилизация: «Инструментальная музыка духовая»

Специнструмент: флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот, теноргорн, баритонгорн, тромбон, ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, ударная установка и др.)

Абитуриент должен исполнить:

- произведение крупной формы или развернутую музыкальную композицию на выбор (баллада, сложная 3-х или 2-х частная форма в сопровождении фортепиано или фонограммы «-1»);
- пьесу.

Примерный список произведений для исполнения

Флейта

Бах И.С. Сонаты (№1–6).
Вивальди А. Концерты.
Глебов Е. Адажио.

Гобой

Бах И.С. Полонез.
Вивальди А. Концерты.
Гендель Г. Сонаты.

Кларнет

Баси Л. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто».
Бах И.С. Соната №5.
Вебер К. Концерт №2. Концертино.

Труба

Альбиниони Т. Концерты для трубы (соль минор, ми-бемоль мажор, до мажор).
Анисимов Б. Концертный этюд.
Бара Ж. Фантазия.

Валторна

Аладов Н. «Калыханка».
Власов В. Мелодия.
Гайдн Й. Концерт №4.

Саксофон

База Е. Экспромт и танец.
Винчи Л. Соната фа мажор.
Готлиб М. Концерт.

Туба

Лебедев А. Концерт.

Лист Ф. «Как дух Лауры».
Марчелло А. Соната ля минор.

Фагот

Абрадонс Ф. Соната.
Вебер К. Концерт для фагота.
Вичиндорф Н. Тема с вариациями.

Теноргорн и баритонгорн

Генецианский Д. Юмореска.
Круумпфер Г. Тема с вариациями.
Лебедев А. Концерт.

Тромбон

Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария. Сицилиана.
Римский-Корсаков Н. Концерт

Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан

Абитуриент должен исполнить:

- на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано или фонограммы «-1».
- на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

Примерный список произведений для исполнения:

Бах И.С. Концерт до минор.
Вивальди А. Концерты (ля минор, соль мажор) для ксилофона и фортепиано.
Монти В. Чардаш.

Специнструмент: фортепиано

Абитуриент должен исполнить:

- произведение крупной формы: сонату (исполняется цикл целиком либо 1 часть – сонатное Allegro, либо 2-3 части), партитуру или сюиту (исполняется минимум 3 части); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;
- пьесу.

Примерный список произведений для исполнения:

Бетховен Л. Сонаты.
Гайдн Й. Сонаты.
Гершвин Дж. Прелюдии.

Специнструмент: гитара-бас

Абитуриент должен исполнить с аккомпанементом фортепиано или с фонограммой «-1»:

- развернутое сочинение (с аккомпанементом фортепиано);
- пьесу.

Примерный список произведений для исполнения:

Морген Л. Пьесы.

Ариевич С. Пьесы.

Профилизация: «Духовые народные инструменты»

Для поступающих на профилизацию «Духовые народные инструменты» необходимо иметь музыкальные способности, связанные с игрой на одном из музыкальных инструментов: народных духовых инструментах, фортепиано, баяне, аккордеоне, цимбалах, домре, балалайке, гитаре, скрипке, альте, виолончели, флейте, гобое, кларнете, трубе, валторне, саксофоне, тубе, фаготе, ударных инструментах и др.

Абитуриент должен исполнить:

– программу на инструменте из произведений различных жанров и стилей (одно из произведений – крупная форма, второе – пьеса, или два разнохарактерных произведения, одно из которых виртуозное или полифоническое).

Специнструмент: народные духовые инструменты, баян, аккордеон, цимбалы, домра трёхструнная, домра четырёхструнная, балалайка, гитара, скрипка, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, теноргорн и баритонгорн, туба, фортепиано, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)

Примерный список произведений для исполнения:

Народные духовые инструменты

Бах И.С. Менуэт.

Вивальди А. Сицилиана. Жига.

Гайдн Й. Менуэт.

Гендель Г. Жига.

Глебов Е. «Дудары».

Кремко А. «Вясковая полька».

Мангушев И. «Забаўлянка».

Радзивилл И. Полонез.

Рамо Ж. Гавот.

Туренков А. «Дудка беларуская».

Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты».

Баян

Бах И.С. Токката и fuga ми минор.
Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «Выйду я на улицу».
Золотарёв В. Соната № 2 (1-я часть).

Аккордеон

Бах И.С. Органная прелюдия и fuga до минор.
Зубицкий В. Болгарская тетрадь.
Власов В. Праздник на Молдаванке.

Цимбалы

Смольский Д. Концерт № 2 (1-я часть).
Глиэр Р. Романс.
Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мардзяндзя (Марджанджа)».

Домра трёхструнная

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»: Зима (2–3-я части).
Вьётан А. Грёзы.
Цыганков А. Падеспань.

Домра четырёхструнная

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром. Бурлеска.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Венявский Г. Легенда.

Балалайка

Вивальди А. Соната соль минор.
Афанасьев Л.-Тамарин И. «Гляжу в озера синие».
Де Фалья М. Испанский танец.

Гитара

Бах И.С. Прелюдия ми минор.
Джулиани М. Соната.
Живалевский В. «В поле берёза».
Сагрерас Х. Колибри.

Скрипка

Брух М. Концерт соль минор (1–2-я части).
Мейер Дж. «Ради неба».
Крейслер Ф. Прелюдия и allegro в стиле Пуньяни.

Флейта

Бах И.С. Сонаты (№№ 1–6).
Вивальди А. Концерты.

Глебов Е. Адажио.

Гобой

Бах И.С. Полонез.

Вивальди А. Концерты.

Гендель Г. Сонаты.

Кларнет

Баси Л. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто».

Бах И.С. Соната № 5.

Вебер К. Концерт № 2. Концертино.

Фагот

Абрадонс Ф. Соната.

Вебер К. Концерт для фагота.

Вичиндорф Н. Тема с вариациями.

Саксофон

Этюральд П. Маленький чардаш.

База Е. Экспромт и танец.

Винчи Л. Соната Фа мажор.

Валторна

Аладов Н. «Калыханка».

Власов В. Мелодия.

Гайдн Й. Концерт № 4.

Труба

Альбиниони Т. Концерты для трубы (соль минор, Ми-бемоль мажор, До мажор).

Анисимов Б. Концертный этюд.

Бара Ж. Фантазия.

Тромбон

Аладов Н. Канцона.

Бах И.С. Ариозо.

Давид Ф. Концертино.

Теноргорн и баритонгорн

Вивальди А. Аллегро.

Генецианский Д. Юмореска.

Круумпфер Г. Тема с вариациями.

Туба

Верачини В. Лярго.

Гендель Г. Бурре.

Глебов Е. Ариетта.

Фортепиано

Бах И.С. Маленькая прелюдия.

Гендель Г. Прелюдия.

Клементи М. Сонатина.

Ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)

Бах И.С. Концерт до минор.

Вивальди А. Концерты (ля минор, Соль мажор) для ксилофона и фортепиано.

Дюпен Ф. Цикл «Кортеж пьес».

II этап – СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание состоит из устного ответа по билетам.

Устный ответ включает следующие задания:

1. **Построение и интонирование:** звукорядов гамм (виды минора и мажора (дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов); интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением); аккордов от заданного звука вверх (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

2. **Определение на слух** отдельных интервалов, аккордов и их последовательностей от звука и в тональности (8-10 элементов).

3. **Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио. №№ 140-170 (профилизации «Инструментальная музыка духовая», «Духовые народные инструменты»), №№200-230 (профилизация «Инструментальная музыка народная»).

Литература

Афони́на, Н. Теория музыки : учебник для муз. училищ и старших классов специальных муз. школ / Н. Афони́на, Т. Бершадская, Л. Масленников, Б. Незванов, А. Островский, Е. Титова, Г. Фрейншлинг. – СПб. : Композитор, 2017. – 196 с.

Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.

Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991. – 53 с.

Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.

Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983. – 31 с.

Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М. : Музыка, 1996. – 208 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Профилизация: «Инструментальная музыка народная»
(дневная и заочная формы получения образования)

1 балл – абитуриент не выполнил требования программы по количеству и содержанию исполняемых произведений; не смог закончить исполнение произведения; показал неудовлетворительное владение различными видами исполнительской техники; его музыкальные способности не развиты, отсутствуют свобода сценического воплощения и эмоциональная чуткость.

2 балла – абитуриент не выполнил требования программы по количеству и содержанию исполняемых произведений; допустил множество грубых ошибок в нотном тексте, не ориентировался в форме, драматургии; показал низкий уровень специальных музыкальных способностей.

3 балла – абитуриент выполнил требования программы по количеству и содержанию исполняемых произведений, однако их исполнение не соответствует авторскому замыслу; допустил грубые ошибки в нотном тексте; показал низкий уровень специальных музыкальных способностей и посредственное владение разными видами исполнительской техники.

4 балла – абитуриент подготовил программу в соответствии с требованиями, но при этом не смог в полной мере воплотить авторский замысел, допустил ошибки в нотном тексте, продемонстрировал недостаточный уровень владения отдельными видами исполнительской техники и удовлетворительное развитие специальных музыкальных способностей.

5 баллов – абитуриент подготовил разнообразную программу, но не смог убедительно воплотить авторский замысел из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения всем арсеналом исполнительских средств выразительности и неуверенного сценического поведения.

6 баллов – абитуриент подготовил разнообразную программу, смог воплотить авторский замысел и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при демонстрации владения основными видами исполнительской техники, показал отсутствие самостоятельного подхода к интерпретации отдельных произведений.

7 баллов – абитуриент исполнил разнообразную программу, продемонстрировал высокий уровень развития специальных музыкальных способностей и воплотил авторский замысел, но при этом недостаточно свободно владеет определенными видами исполнительской техники и продемонстрировал недостаточно убедительную интерпретацию произведений.

8 баллов – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу и убедительно воплотил замысел композитора, демонстрируя свободное владение отдельными видами исполнительской техники, высокий уровень развития

специальных музыкальных способностей, способность к личному осмыслению интерпретации драматургии музыкального произведения.

9 баллов – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу и на высоком уровне воплотил замысел композитора, демонстрируя свободное владение разными видами исполнительской техники, убедительную интерпретацию, профессиональное сценическое поведение.

10 баллов – абитуриент исполнил разнообразную и очень сложную программу и на высоком профессиональном уровне воплотил замысел композитора, демонстрируя мастерское владение всеми видами исполнительской техники, художественно убедительную интерпретацию, настоящий артистизм, яркую творческую индивидуальность.

Профилизации: **«Инструментальная музыка духовая»**
«Духовые народные инструменты»
(дневная и заочная формы получения образования)

1 балл – отказ от исполнения программы вступительного испытания; программа вступительного испытания не соответствует репертуарным требованиям; абитуриент допустил множество грубых ошибок в нотном тексте и не смог закончить исполнение произведений; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и отсутствие свободы сценического воплощения и эмоциональной чуткости.

2 балла – программа вступительного испытания соответствует репертуарным требованиям частично; абитуриент допустил множество грубых ошибок в нотном тексте; не ориентируется в музыкальной форме, драматургии, жанрово-стилевых особенностях исполняемых произведений; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей.

3 балла – абитуриент выполнил репертуарные требования, однако исполняемая программа недостаточно разнообразная и сложная; допустил грубые ошибки в нотном тексте, его исполнительская интерпретация не соответствует художественному замыслу композитора; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники.

4 балла – абитуриент выполнил репертуарные требования, но при этом допустил ошибки в нотном тексте, его исполнительская интерпретация соответствует художественному замыслу композитора частично; показал удовлетворительный уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники.

5 баллов – абитуриент выполнил репертуарные требования, но при этом не смог убедительно воплотить художественный замысел композитора из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения отдельными видами исполнительской техники и недостаточно уверенного сценического поведения.

6 баллов – абитуриент подготовил разнообразную программу, смог частично воплотить художественный замысел композитора и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при демонстрации владения отдельными видами исполнительской техники и отсутствием самостоятельного подхода к исполнительской интерпретации.

7 баллов – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу, смог воплотить художественный замысел композитора и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом недостаточно свободно владеет отдельными видами исполнительской техники и интерпретирует драматургию музыкального произведения.

8 баллов – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу, убедительно воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя свободное владение отдельными видами исполнительской техники, высокий уровень развития специальных музыкальных способностей, способность к личному осмыслению интерпретации драматургии музыкального произведения.

9 баллов – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу и на высоком уровне воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя свободное владение различными видами исполнительской техники, убедительную исполнительскую интерпретацию, профессиональное сценическое поведение.

10 баллов – абитуриент исполнил разнообразную и очень сложную программу и на высоком профессиональном уровне воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя мастерское владение разными видами исполнительской техники, художественно убедительную интерпретацию, подлинный артистизм, яркую творческую индивидуальность.

II этап – СОЛЬФЕДЖИО

1 балл – абитуриент не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио или отказался от ответа.

2 балла – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух, показывает непреодолимые трудности при чтении с листа.

3 балла – абитуриент показывает недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемых только с помощью педагога. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа.

4 балла – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (5-6) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога.

5 баллов – абитуриент выполняет задания в замедленном темпе. Встречаются ошибки (3-4) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога; присутствуют некоторые интонационные и ритмические неточности при чтении с листа.

6 баллов – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (2-3), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

7 баллов – абитуриент делает незначительные ошибки (1-2) в отдельных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа.

8 баллов – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько неточностей (2-3), самостоятельно исправляемых абитуриентом.

9 баллов – абитуриент уверенно выполняет все задания, 1-2 неточности, которые встречаются в ответе, исправляет самостоятельно.

10 баллов – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий, демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Профилизации: «Инструментальная музыка»,
«Эстрадно-джазовый вокал»
(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, имеющих музыкальное образование (музыкальный колледж, колледж искусств, музыкальная школа, школа искусств, музыкальная или эстрадная студия, др.).

Вступительные испытания по профилизациям: «Инструментальная музыка», «Эстрадно-джазовый вокал» состоят из двух этапов:

I этап – Исполнение программы.

II этап – Сольфеджио.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка по десятибалльной шкале. По результатам двух этапов абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ Профилизация: «Инструментальная музыка»

Абитуриент должен:

– исполнить наизусть подготовленную программу из трёх музыкальных произведений разных жанров и стилей: 1 музыкальное произведение – академической, остальные - джазовой, популярной или рок-музыки, по степени трудности, соответствующей выпускной программе музыкального училища, средней специальной школы, или студии (примерный список произведений прилагается);

– прочесть «с листа» два небольших музыкальных фрагмента предложенных комиссией (примерный по уровню сложности список для чтения «с листа» прилагается).

– для инструментов скрипка, альт, виолончель, саксофон, труба, тромбон необходимо исполнить гамму с септаккордами, трезвучиями и обращениями.

Примерный список произведений для исполнения:

Скрипка

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты С. Барбера, К. Сен-Санса, Г. Венявского, Й. Гайдна, В.А.Моцарта и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Паганини «Кантабиле», Г. Венявский «Мазурка», Ж. Массне «Размышление», А. Вьетан «Тарантелла» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом

фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: И. Двойрин «Рассвет на Неве», Дж. Мэндэл «Тень твоей улыбки», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; джазовые этюды А. Пьяцолла, этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Альт

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Стамица, Г.Ф. Телемана и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: И. Альбенис «Малагуэнья», П. Владигеров «Мелодия», Л. ван Бетховен «Ноктюрн», Г. Венявский «Грезы», Б. Барток «Багатель» и др.. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»), Д. Эллингтон «Караван», А. Пьяцолла «Le grand tango», «Milonga», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Виолончель

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ж. Массне «Элегия», Г. Перенье «Серенада», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: А. Ракитин «Памяти Дж. Гершвина», М. Джексон «Преступная нежность», А. Пьяцолла «Le grand tango», «Milonga», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта, фантазия, сюита. Например: концерты М. Готлиба, А. Флярковского, Г. Калинковича; соната П. Крестона; сюиты Д. Мийо «Скарамуш», Ю. Чугунова «Сюита настроений» и др.

Две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять», Л. Бонфа «Sambade Orfeu» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Труба

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты И. Гуммеля, А. Арутюняна, В. Пескина; Э. Бозза «Сельские картинки» и др.

Две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Macktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

Тромбон

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч.; Э. Заксе. Концерт для бас-тромбона Фа мажор, I ч.

Две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: пьесы из пособия А. Сухих «Тромбон в джазе»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоем»; Б. Голсон «Не шепчи».

Фортепиано

На выбор: 1. крупная форма, или концертный этюд, или академическая развернутая пьеса и две разнохарактерные джазовые пьесы.

2. Три разнохарактерные джазовые пьесы.

Например: «Play, Piano, Play» E. Garner, «The Duke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю. Чугунова), «Blue and Sentimental» C. Basie («Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' out of Micchiff Now» Thomas «Fats» Waller (сборник «Jazz Piano», вып. 3), «Memphis Stomp» Dave Grusin, «Surena» A. Sandoval, «One for Helen» B. Evans, «September Second» M. Petrucciani, «Piece of Cake» M. Camilo, «Rainbow Seeker» Joe Sample и др. (при необходимости может быть использована фонограмма аккомпанемента «-1»).

Гитара

На выбор: крупная форма, или развёрнутая джазовая композиция (с аккомпанементом фортепиано или с фонограммой аккомпанемента «-1»).

Малая форма – 2 разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року» (фонограмма аккомпанемента «-1»). По желанию – собственная импровизация.

Бас-гитара

На выбор: крупная форма, или развёрнутая джазовая композиция (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – две разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

Ударные инструменты

На ксилофоне – гамма и арпеджио, а также небольшая пьеса. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды».

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

На ударной установке: 2 разнохарактерные джазовые пьесы в сопровождении фонограммы «-1».

Примерный список рекомендуемой нотной литературы для чтения «с листа»:

Скрипка, альт

1. Ильянова, Е. А. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. III курс / Е. А. Ильянова. – Лань : Планета музыки, 2022.

2. Кунин, Э. Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М. : Советский композитор, 1988.

Виолончель

1. Антонова, Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы. / Л. Антонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011.

2. Волчков, И. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы. Концерты. Выпуск 2 / И. Волчков. – М. : Музыка, 2021.

Саксофон

1. Иванов, В. Д. 18 характерных пьес в форме этюдов : для саксофона-соло : [для учащихся ДМШ, ДШИ и студентов младших курсов музыкального училища] / В. Д. Иванов. – Москва : Мелограф, 2002.

2. Нихаус, Л. Основы джазовой игры на саксофоне [Ноты] / Л. Нихаус. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.

3. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне. Ч. 1 : Для учащихся муз. учеб. заведений и для участников худож. самодеятельности: С предисл. – М. : Сов. композитор, 1969.

Труба

1. Степурко, О. М. Трубач в джазе : Самоучитель / О. М. Степурко. – Москва : Сов. композитор, 1989.

2. Шушков, А. А. Джазовые пьесы для фортепиано [Ноты] / А. Шушков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.

Тромбон

1. Рейхе, Е. А. Этюды : Для тромбона / Е. А. Рейхе, В. Венгловского. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979.

2. Сухих, А. Г. Тромбон в джазе : Попул. песни сов. и зарубеж. композиторов: (Мелодии с гармон. обозначениями): Для студентов муз. уч-щ и вузов / Обраб. для тромбона и предисл. авт. – М. : Сов. композитор, 1989.

Фортепиано

1. Крит, К. В. Джазовые игрушки [Ноты] : пьесы для фортепиано : для сред. и ст. кл. ДМШ / К. В. Крит. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.

2. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано : Для сред. кл. муз. шк. / Н. Мордасов. – Ростов н/Д : Феникс, 1999.

Гитара

1. Винницкий, А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. / А. Винницкий. – М. : Пестро, 2005.

2. Максименко, В. А. Джазовые пьесы : Для шестиструн. гитары / В. А. Максименко. – М. : Кифара, 1999.

Бас-гитара

1. Карапетьянц, М. Л. Избранные этюды : для контрабаса / М. Л. Карапетьянц. – Л. : Музыка, 1988.

2. Соболев, А. Альбом джазового контрабасиста : (Бас-гитариста): Учеб. пособие: Для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / А. Соболев. – Москва : Мега-Сервис, 1997.

Ударные инструменты

1. Авалиани, И. Школа игры на ударной установке. В 3 частях. Часть 2: Рок. / И. Авалиани. – М. : Музыка, 2023.

2. Сковера, В. 70 этюдов для малого барабана.

3. Снегирёв, В. М. Этюды для малого барабана и дуэта барабанов / В. М. Снегирёв. – М. : Музыка, 1976.

Профилизация: «Эстрадно - джазовый вокал»

Абитуриент должен:

- спеть три эстрадных разнохарактерных вокальных произведения, два из которых исполняются в сопровождении фонограммы «-1» (произведение на белорусском языке и произведение на русском языке) и одно а caprella (примерный список произведений для исполнения а caprella прилагается).

Примерный список произведений для исполнения а caprella:

1. «Беловежская пуца» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов)

2. «Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз. І. Лучанок, сл. А. Ставер)

3. «Мой_родны_кут» (муз. І. Лучанок, сл. Я. Колас)

4. «Па-над белым пухам вішняў (муз. І. Палівода, сл. М. Багдановіч)

5. «Рэха жураўлінае» (муз. Д. Даўгалеў, сл. У. Пецюкевіч)

6. «Слуцкія ткачыхі» (муз. У. Мулявін, сл. М.Багдановіч)

7. «Спадчына» (муз. І. Лучанок, сл. Я. Купала)
8. «Я здесь» (муз. В. Кипелов, сл. М. Пушкина, В. Кипелов)
9. «Скажите детям» (муз. М. Фадеев, сл. Н. Касимцева)
- 10.«Hello, Dolly!» (Джерри Херман; Michael Stewart) из мюзикла
“ Hello, Dolly!”
- 11.“Summertime” (D.Heuward -G.Gershwin)
- 12.“Autumn Leaves” (J.Kosma – J Prevert – J. Mercer)

II этап – СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение, интонирование и определение на слух:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов с обращением и разрешением).

2. Определение гармонических функций (трезвучий и септаккордов (V, II, VII ступеней) с обращениями и разрешением).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутриладовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Профилизация: **«Инструментальная музыка»**
(дневная и заочная формы получения образования)

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент демонстрирует очень низкий уровень подготовки: программу низкой степени сложности (не полностью соответствует требованиям для абитуриентов), многочисленные ошибки в нотном тексте, отсутствие понятия об интерпретации, отсутствие приёмов звукоизвлечения, проблемы с ритмом, плохое интонирование. Не имеет навыков чтения нот «с

листа»: чтение в очень медленном темпе с множественными остановками, либо (и) с (5-7) ошибками, плохо ориентируется в тональностях.

3 балла – абитуриент демонстрирует низкий уровень подготовки: программу низкой степени сложности (не полностью соответствует требованиям для абитуриентов), многочисленные ошибки в нотном тексте, отсутствие понятия об интерпретации, отсутствие приёмов звукоизвлечения, проблемы с ритмом, плохое интонирование. Имеет начальные навыки чтения нот «с листа»: чтение в очень медленном темпе с множественными остановками, либо (и) с (5-7) ошибками.

4 балла – абитуриент демонстрирует недостаточный уровень подготовки: программу низкой степени сложности (не полностью соответствует требованиям для абитуриентов), наличие ошибок в нотном тексте, мало убедительную интерпретацию, отсутствие приёмов звукоизвлечения, проблемы с ритмом, невыразительное интонирование, либо (и) не убедительная стилистика исполнения произведения. Имеет весьма малые навыки чтения нот «с листа»: чтение в медленном темпе с множественными остановками, либо (и) с (2-5) ошибками.

5 баллов – абитуриент демонстрирует недостаточный уровень подготовки: программу малой степени сложности (не полностью соответствует требованиям для абитуриентов), мало убедительную интерпретацию, отсутствие разнообразия приёмов звукоизвлечения, невыразительное интонирование, либо (и) не убедительная стилистика исполнения произведения. Имеет малые навыки чтения нот «с листа»: чтение в медленном темпе с остановками, либо (и) с небольшими (1-3) ошибками.

6 баллов – абитуриент демонстрирует средний уровень подготовки: программу средней степени сложности (не полностью соответствует требованиям для абитуриентов), хорошее чувство ритма, артистический потенциал, однако недостаточная убедительность интерпретации, есть ошибки в тексте, малое разнообразие приёмов звукоизвлечения, невыразительное интонирование, либо (и) не убедительная стилистика исполнения произведения. Имеет средние навыки чтения нот «с листа»: относительно грамотное чтение в среднем темпе с остановками, либо (и) с небольшими (1-2) ошибками.

7 баллов – абитуриент демонстрирует хороший уровень подготовки: программу средней степени сложности, убедительность интерпретации, наличие музыкального мышления, разнообразие приёмов звукоизвлечения, хорошее чувство ритма, выразительный артистический темперамент, однако недостаточно хорошее интонирование, либо (и) не убедительная стилистика исполнения произведения. Имеет достаточные навыки чтения нот «с листа»: стилистически грамотное чтение в среднем темпе без остановок с небольшими (1-2) ошибками.

8 баллов – абитуриент демонстрирует высокий уровень подготовки: программу высокой степени сложности, убедительность интерпретации, наличие музыкального мышления, разнообразие приёмов звукоизвлечения,

хорошее интонирование, удовлетворительное чувство ритма, недостаточно яркий артистический темперамент и исполнительская свобода. Имеет хорошие навыки чтения нот «с листа»: свободное, стилистически грамотное чтение в среднем темпе без остановок и ошибок.

9 баллов – абитуриент демонстрирует высокий уровень подготовки: программу высокой степени сложности, убедительность интерпретации, зрелость музыкального мышления, разнообразие приёмов звукоизвлечения, совершенное интонирование и чувство ритма, волевые исполнительские качества, яркий артистический темперамент. Имеет хорошие навыки чтения нот «с листа»: свободное, стилистически грамотное, достаточно беглое чтение без остановок и ошибок.

10 баллов – абитуриент демонстрирует высочайший уровень подготовки: программу высокой степени сложности, убедительность интерпретации, зрелость музыкального мышления, разнообразие приёмов звукоизвлечения, совершенное интонирование и чувство ритма, волевые исполнительские качества, сценическую свободу, артистический темперамент. Проявляет собственную творческую индивидуальность. Имеет отличные навыки чтения нот «с листа»: свободное, стилистически грамотное, беглое чтение без остановок и ошибок.

Профилизация: «Эстрадно-джазовый вокал»
(дневная и заочная формы получения образования)

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент демонстрирует отсутствие вокальных и слуховых навыков, сценических данных, грубое нарушение стилистики исполняемых произведений, отсутствие музыкальности, артистизма.

3 балла – абитуриент демонстрирует исполнение программы низкой степени сложности, отсутствуют исполнительская техника, сценические данные и артистизм.

4 балла – абитуриент демонстрирует слабо развитые вокальные навыки и посредственные сценические данные. В исполнении много интонационных, ритмических и стилистических ошибок. Художественно-образное содержание произведений не раскрыто. Исполнение музыкального произведения невыразительное. Исполнительская манера не соответствует стилистике произведений.

5 баллов – абитуриент демонстрирует исполнение программы низкой степени сложности. В исполнении присутствуют плохое интонирование, слабое владение вокальными регистрами, имеются стилевые и технические погрешности (вокальное дыхание, дикция, штрихи, ритм), не решены задачи раскрытия художественного образа. Отсутствуют сценическая выразительность и пластическое решение образа. Исполнительская манера не соответствует стилистике произведений. Выступление значительно ниже среднего профессионального уровня.

6 баллов – абитуриент демонстрирует средний уровень исполнения экзаменационной программы, не способен убедительно донести до слушателей образное содержание произведений. Техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения недоработаны. Имеются интонационные, ритмические и дикционные погрешности. Присутствуют ошибки во фразировке, штриховые и артикуляционные неточности, стилистические погрешности. Экзаменационная программа одноплановая. Исполнительская манера не соответствует стилистике произведений.

7 баллов – абитуриент демонстрирует хороший уровень исполнения экзаменационной программы, исполнительская манера в целом соответствует стилистике произведений, однако подобранный репертуар имеет недостаточно высокий технический и художественный уровень. Исполнительские компоненты имеют погрешности: неточное интонирование (2–4 ошибки), метроритмические неточности, слабое владение вокальными регистрами, неубедительное донесение художественно-образного содержания.

8 баллов – абитуриент демонстрирует хороший уровень исполнения экзаменационной программы в соответствующей стилистике произведений, манере пения, однако некоторые исполнительские компоненты имеют погрешности: неточное интонирование (1–2 ошибки), метроритмические неточности, эмоциональная скованность.

9 баллов – абитуриент демонстрирует высокий уровень исполнения экзаменационной программы: представлен высокохудожественный репертуар, исполнительская манера соответствует стилистике произведений, убедительно раскрыто образное содержание произведений, проявлен эмоционально-сценический темперамент, артистизм. Продемонстрирована высокая культура звукоизвлечения, понимание стилистики произведения. Абитуриент обладает стабильным интонированием и чувством ритма.

10 баллов – абитуриент демонстрирует безупречный уровень технической подготовки экзаменационной программы: высокохудожественный и разнообразный репертуар повышенной сложности, стилевую компетентность, владение голосом в соответствующей стилистике произведений исполнительской манере пения с использованием соответствующих вокальных приемов, артистизм, свободное сценическое поведение, безупречное вокальное интонирование и чувство ритма. Убедительно раскрывает образное содержание произведений; демонстрирует высокую исполнительскую культуру; обладает яркой творческой индивидуальностью.

II этап – СОЛЬФЕДЖИО

Устный ответ:

1 балл – абитуриент не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио, или отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух, не имеет навыков чтения с листа.

3 балла – абитуриент демонстрирует недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемых только с помощью педагога. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа.

4 балла – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (5-6) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога.

5 баллов – абитуриент выполняет задания в замедленном темпе. Встречаются ошибки (3-4) при пении интонационных упражнений и слуховом анализе, исправляемые с помощью педагога; наличествуют некоторые интонационные и ритмические неточности при чтении с листа.

6 баллов – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (2-3), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

7 баллов – абитуриент делает незначительные ошибки (1-2) в слуховых и интонационных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа.

8 баллов – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько неточностей (2-3), самостоятельно исправляемых абитуриентом.

9 баллов – абитуриент уверенно выполняет все задания, 1-2 неточности, которые встречаются в ответе, исправляет самостоятельно.

10 баллов – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий, демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности.

Критерии оценки письменной работы (диктанта):

Оценка	Количество ошибок в тексте до 40-50 знаков
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-10
3	11-15
2	16-19
1	20 и более

По результатам проведения данного творческого испытания абитуриенту выставляется общая (средняя) оценка, полученная им за устный ответ и письменную работу (диктант).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Профилизации: «Народный танец»,
«Бальный танец», «Современный танец» «Эстрадный танец»
(дневная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Хореографическое искусство» дневную форму получения образования должны иметь хореографическую подготовку, способности к исполнительской и балетмейстерской деятельности.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех этапов:

I этап – Классический танец.

II этап – Сценический (конкурсный) танец.

III этап – Композиция и постановка танца.

На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

По каждому из этапов выставляется отдельная отметка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Вступительные испытания по классическому танцу для всех профилизаций проходят в форме практического показа.

Абитуриент должен обладать правильной постановкой корпуса, позиций рук и ног в классическом танце; иметь профессиональные данные (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость); показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность исполнения, координацию; ориентироваться в специальной терминологии.

1. Подготовленные самостоятельно на заранее предложенный комиссией музыкальный материал следующие основные движения экзерсиса классического танца у станка:

- Plié (музыкальный размер 3/4, 16 тактов);
- Battement tendu, battement tendu jete (музыкальный размер 2/4, 16 тактов);
- Rond de jambe par terre (музыкальный размер 3/4, 16 тактов);
- Battement fondu (музыкальный размер 3/4, 16 тактов);
- Battement frappe (музыкальный размер 2/4, 16 тактов);
- Battement developpé (музыкальный размер 3/4, 16 тактов);
- Grand battement jete (музыкальный размер 2/4, 16 тактов).

Каждое движение исполняется только с одной ноги поочередно: первое – с правой ноги, следующее – с левой ноги и т.д.

2. Подготовленные самостоятельно на предложенный заранее комиссией музыкальный материал следующие прыжки классического танца на середине зала:

- Pas echappé (музыкальный размер 2/4, 8 тактов);
- Pas assemble (музыкальный размер 2/4, 8 тактов);
- Sissonne simple (музыкальный размер 2/4, 8 тактов).

По желанию абитуриент может исполнить вариацию на основе элементов классического танца. Данное положение не является обязательным.

Музыкальный материал для вариации абитуриент предоставляет самостоятельно на музыкальном носителе (флеш-карта) продолжительностью от 1 минуты 20 секунд до 1 минуты 50 секунд.

II этап – СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

Вступительные испытания по **сценическому (конкурсному) танцу** для профилизиций *«народный танец»*, *«эстрадный танец»*, *«современный танец»* и *«бальный танец»* проходят в форме практического показа и предполагают знание специальной терминологии народного танца, эстрадного танца, современного танца, бального танца в соответствии с профилизацией.

Абитуриент должен:

продемонстрировать профессиональную подготовку, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения танцевальных движений, умение передавать характер показанного материала в танцевальных этюдах, подготовленных самостоятельно. Танцевальные этюды составляются в соответствии с заявленной профилизацией.

Профилизация: «Народный танец»

Абитуриент должен индивидуально показать:

1. Подготовленный самостоятельно заранее танцевальный этюд, составленный на базе основных элементов одного из следующих народных танцев: белорусского, русского, молдавского, итальянского, венгерского, испанского, татарского (по выбору абитуриента).

2. Технически сложные элементы народного танца: женскую технику (вращения на месте, по кругу, по диагонали, дробные движения); мужскую технику (хлопушки, присядки, трюковые элементы («щучка», «разножка», «бедуинский» и др.) по выбору абитуриента.

Музыкальный материал (инструментальный, без вокала) для этюда и технически сложных элементов абитуриент предоставляет самостоятельно на музыкальном носителе (флеш-карта) продолжительностью от 1 минуты 20 секунд до 1 минуты 50 секунд.

Профилизация: «Эстрадный танец»

Абитуриент должен индивидуально показать:

1. Подготовленный самостоятельно заранее танцевальный этюд на музыкальный материал продолжительностью от 1 минуты 20 секунд до 1 минуты 30 секунд на базе основных элементов одного из следующих направлений современного эстрадного танца:

- лирический джаз-танец;
- классический джаз-танец;
- Нip-Нор танец.

2. Технику современного эстрадного танца в кроссах (передвижение в пространстве) на выбор абитуриента:

- вращения (по IV позиции, со смещением оси, с перекатами со сменой точки и т.д.);
- прыжки (с шоссе, с перекатами, с вращениями);
- большие броски (*grand battements* шагами в разных направлениях, с *developpe*, с прыжками и т.д.).

Профилизация: «Современный танец»

Абитуриент должен индивидуально показать:

1. Подготовленный самостоятельно заранее танцевальный этюд на материале контемпорари дэнс продолжительностью от 1 минуты 20 секунд до 1 минуты 30 секунд в сопровождении музыкального материала (инструментального, без вокала).

Танцевальный этюд должен включать в себя обязательную демонстрацию техники партера (перекаты, скольжения, балансы и др.), работы с весом (управляемые падения, подъёмы с фиксацией, различные перемещения в пространстве), работы в различных уровнях (верхний, средний, нижний), вращений на месте и с продвижением.

2. Спонтанную импровизацию на предложенный комиссией музыкальный материал (не более 1 минуты).

Профилизация: «Бальный танец»

Абитуриент должен индивидуально показать:

1. Танцевальные связки на основе базовых фигур пяти танцев европейской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп).

2. Танцевальные связки на основе базовых фигур пять танцев латиноамериканской программы (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв).

При этом уровень исполнительского мастерства должен быть не ниже класса «С».

Каждая из 10-ти композиций европейской и латиноамериканской программ должна быть по длительности от 1 минуты до 1 минуты 30 секунд. Музыкальный материал предлагается комиссией.

3. Подготовленную самостоятельно заранее танцевальную композицию на материале одного из танцев европейской или латиноамериканской программы не более чем 1 минута 30 секунд (по желанию абитуриента). Музыкальный материал предоставляется абитуриентом на флэш-карте.

III этап – КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Вступительные испытания **по композиции и постановке танца** для всех профилизаций проходят в форме практического показа. На вступительных испытаниях следует проявить знание специальной терминологии.

1. Практический показ по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» включает в себя следующие задания:

– на предложенный комиссией музыкальный материал сочинить во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут (время подготовки – 30 минут);

– исполнить сочиненный во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию).

– в этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с профилизацией, характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Профилизации: «Народный танец», «Эстрадный танец»,
«Современный танец», «Бальный танец»
(дневная форма получения образования)

I этап – КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1 балл – абитуриент профессионально непригоден; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных; полностью отсутствуют знания школы классического танца; отказывается от показа.

2 балла – абитуриент не имеет профессиональных данных и возможностей для их развития; отсутствуют знания школы классического танца.

3 балла – абитуриент показывает очень низкий уровень подготовки по классическому танцу; не обладает необходимыми физическими данными.

4 балла – абитуриент показывает низкий уровень владения основными элементами классического танца, плохое знание терминологии классического танца, отсутствие навыков исполнения прыжков; имеет недостаточные физические данные.

5 баллов – абитуриент показывает удовлетворительный уровень владения основными элементами классического танца; не обладает необходимыми физическими данными (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость).

6 баллов – абитуриент показывает удовлетворительный уровень владения основными элементами классического танца; обладает определенными физическими данными, но существует проблема в постановке корпуса, положениях рук, выворотности ног; не обладает достаточной техникой исполнения движений.

7 баллов – абитуриент показывает хороший уровень владения основными элементами классического танца; обладает физическими данными, но у него недостаточно развиты подвижность суставов, гибкость корпуса, танцевальный шаг.

8 баллов – абитуриент показывает хороший уровень владения основными элементами классического танца и обладает необходимыми физическими данными (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость).

9 баллов – абитуриент показывает высокий уровень владения основными элементами классического танца и обладает необходимыми физическими (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость).

10 баллов – абитуриент показывает высокий уровень владения основными элементами классического танца и технически сложными движениями; обладает необходимыми физическими (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость); демонстрирует выразительность исполнения хореографического текста.

II этап – СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ Профилизации: «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец»

1 балл – абитуриент профессионально непригоден; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных; отказывается от показа.

2 балла – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует низкий уровень технического мастерства; не имеет необходимых физических данных; не владеет специальной терминологией.

3 балла – абитуриент в танцевальном этюде демонстрирует низкий уровень технического мастерства, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален и маловыразителен; имеет ограниченные физические данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, гибкость); плохо ориентируется в специальной терминологии.

4 балла – абитуриент в танцевальном этюде демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма (имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален); неточно передает стилистику выбранного танцевального материала; не владеет техникой исполнения трюковых движений; имеет ограниченные физические

данные (недостаточная выворотность, гибкость, небольшой шаг, прыжок); плохо ориентируется в специальной терминологии.

5 баллов – абитуриент в танцевальном этюде демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален; не владеет техникой исполнения сложных трюковых движений; имеет ограниченные физические данные (недостаточная выворотность, гибкость, небольшой шаг, прыжок); владеет специальной терминологией в неполном объеме.

6 баллов – абитуриент в танцевальном этюде демонстрирует средний уровень технического мастерства и артистизма, музыкален, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений; не владеет техникой исполнения сложных трюковых движений; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес, но физические данные ограничены; владеет специальной терминологией в неполном объеме.

7 баллов – абитуриент в танцевальном этюде демонстрирует хороший уровень технического мастерства с использованием элементов трюкового характера и артистизм, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений; профессиональные физические данные ограничены; владеет специальной терминологией.

8 баллов – абитуриент в танцевальном этюде демонстрирует хороший уровень технического мастерства с использованием сложных элементов трюкового характера, но имеет некоторые недочеты при их исполнении; отличается выразительностью исполнения; имеет хорошие физические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок); владеет специальной терминологией.

9 баллов – абитуриент в танцевальном этюде демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, чистота и выразительность линий) и артистизма, сложную трюковую технику; обладает хорошими физическими данными (выворотность, гибкость, большой шаг, прыжок); свободно владеет специальной терминологией.

10 баллов – абитуриент в танцевальном этюде демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, чистота и выразительность линий) и артистизма, сложную и разнообразную трюковую технику; имеет отличные физические данные (выворотность, гибкость, большой шаг, прыжок); свободно владеет специальной терминологией.

Профилизация: «Бальный танец»

1 балл – абитуриент профессионально непригоден; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных; отказывается от показа.

2 балла – абитуриент при исполнении программы демонстрирует низкий уровень технического мастерства; не имеет профессиональных данных; не владеет специальной терминологией.

3 балла – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален и маловыразителен; демонстрирует класс танцевания ниже уровня класса “D”; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем и др.); плохо ориентируется в специальной терминологии.

4 балла – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален; демонстрирует “D” класс технического мастерства и презентации; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем и др.); плохо ориентируется в специальной терминологии.

5 баллов – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, не всегда музыкален; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс «C», а по другой – класс «D»; имеет ограниченные физические или профессиональные данные; владеет специальной терминологией в неполном объеме.

6 баллов – абитуриент при исполнении программы демонстрирует средний уровень технического мастерства и артистизма, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений, не всегда музыкален; демонстрирует “C” класс технического мастерства и презентации; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем); владеет специальной терминологией в неполном объеме.

7 баллов – абитуриент при исполнении программы демонстрирует хороший уровень технического мастерства и артистизма, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс «B», а по другой – класс «C»; имеет несколько ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем); недостаточно владеет специальной терминологией.

8 баллов – абитуриент при исполнении программы демонстрирует хороший уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; по уровню технического мастерства и презентации демонстрирует класс танцевания “B”; имеет хорошие физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость); имеет хорошие профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движения, хореографическая память, музыкальность и т.д.); владеет специальной терминологией.

9 баллов – абитуриент при исполнении программы демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс “А”, а по другой – класс “В”; имеет хорошие физические данные (выворотность, большой шаг, большой подъем, гибкость); имеет хорошие профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движений, хореографическая память, музыкальность и т.д.); свободно владеет специальной терминологией.

10 баллов – абитуриент при исполнении программы демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; демонстрирует класс “А” по европейской и латиноамериканской программе; имеет отличные физические данные (выворотность, большой шаг, большой подъем, гибкость); имеет отличные профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движения, хореографическая память, музыкальность и т. д.); свободно владеет специальной терминологией

III этап – КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

1 балл – абитуриент не смог сочинить танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал или отказывается его продемонстрировать комиссии.

2 балла – абитуриент не исполнил полностью сочиненный им танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал.

3 балла – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором отсутствует музыкальность: не учтено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером, ритмом; в этюде показал мало танцевальных движений, поз, жестов и передвижений в пространстве; исполнил этюд на низком техническом уровне.

4 балла – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором недостаточно проявлена музыкальность: нарушено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, ритмом, характером; при создании этюда использовал мало танцевальных движений, поз, жестов и передвижений в пространстве; демонстрирует в этюде низкий технический уровень исполнительства.

5 балла – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором недостаточно проявлена музыкальность: при соблюдении темпа исполнения нарушено соотношение между музыкальным и хореографическим характером и ритмом; при создании этюда использовал ограниченное количество танцевальных движений, поз,

жестов и передвижений в пространстве; демонстрирует в этюде средний технический уровень исполнительства.

6 баллов – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором недостаточно проявлена музыкальность: при соблюдении темпа и характера нарушено соотношение между музыкальным и хореографическим ритмом; при создании этюда использовал танцевальные движения, позы, жесты и передвижений в пространстве в недостаточном объеме; демонстрирует в этюде средний технический уровень исполнительства.

7 баллов – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером и ритмом, но при создании этюда не использовал технически сложные танцевальные элементы, демонстрирует в этюде достаточный уровень исполнительства, но имеются недочеты в плане сценической выразительности.

8 баллов – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером и ритмом; при создании этюда использовал разнообразные передвижения в пространстве, танцевальные движения, позы, жесты, включая трюковые элементы; демонстрирует в этюде хороший технический уровень исполнительства.

9 баллов – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером и ритмом, использовал в этюде разнообразные передвижения в пространстве, элементы пантомимы, технически сложные и трюковые танцевальные движения; демонстрирует в этюде высокий уровень исполнительства и сценическую выразительность.

10 баллов – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером и ритмом, активно использовал в этюде передвижения в пространстве, элементы пантомимы; технически сложные и трюковые танцевальные движения; демонстрирует в этюде высокий уровень исполнительского мастерства и сценическую выразительность; создал хореографический образ с учетом собственных индивидуальных особенностей.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Профилизация: «Сольное исполнительство»

(дневная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Искусство народного пения», должны обладать музыкальными способностями.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности: музыкальный слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, хороший голос, здоровый голосовой аппарат и обладают необходимыми умениями и навыками, владеют основами музыкальной грамоты.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

I этап – Исполнение программы.

II этап – Сольфеджио (устно).

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен исполнить:

Два разнохарактерных вокальных произведения:

- белорусскую народную песню из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнительства стилевыми особенностями (а cappella);

- авторское произведение белорусского или русского композитора для народного голоса (с сопровождением).

Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев в форме танцевальной комбинации или хореографического этюда: переменный ход, ход с приподанием, танцевальный шаг, «Полька», «Лявониха», «Крыжачок».

Прочитать наизусть одно произведение (стихотворение, басню или отрывок из прозы) на белорусском или русском языках.

II этап – СОЛЬФЕДЖИО

Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из устного ответа по билетам. Устный ответ включает следующие задания:

1. Построение и интонирование звукорядов гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического), уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе; построение и интонирование простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты, мажорного и минорного

трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука; построение D_7 и его обращений с разрешением, VII_7 и II_7 в основном виде с разрешением.

Теоретико-практические задания:

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие «аккорд», «трезвучие» и «обращение». Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть D_7 и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть D_7 и его обращения в тональности F-dur.

2. Чтение с листа одноголосную мелодию из Б. Калмыкова и Г.Фридкина «Сольфеджио» – Том 1. – №№ 150 – 350;

3. Определение на слух мажорный и минорный лады, лады народной музыки; простые и характерные интервалы; аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D_7 и его обращения, VII_7 и II_7 в основном виде.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Профилизация: «Сольное исполнительство»

(дневная форма получения образования)

I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент демонстрирует фрагментарное воспроизведение программы, по своим способностям (вокальным, музыкальным, актерским, хореографическим) не соответствует предъявляемым требованиям.

3 балла – абитуриент демонстрирует фрагментарное воспроизведение программы, удовлетворительный уровень сформированности музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма), при этом низкий уровень владения вокально-техническими и хореографическими навыками; программа исполнена неуверенно и со значительными искажениями художественного замысла.

4 балла – абитуриент в полном объеме демонстрирует свою программу, при этом низкий уровень владения вокальной техникой, отсутствие осмысленности построения музыкальных фраз, без эмоциональной выразительности и контроля за качеством звука. Художественный образ произведений не раскрыт. Демонстрация лексики народного танца фрагментарна и сопровождается множественными ошибками. Декламация поэтического текста отрывочна и невыразительна.

5 баллов – абитуриент демонстрирует достаточные умения и навыки, необходимые для исполнения программы, однако допускает существенные ошибки в трактовке художественного образа произведений, в исполнении мелодической и поэтической линии песен, в вокальной технике, в демонстрации хореографической лексики, в подаче поэтического текста.

6 баллов – абитуриент продемонстрировал достаточное владение вокальными и исполнительскими навыками, умениями, однако при исполнении программы допускает ошибки (5-6) в музыкальном тексте исполняемых песен, в хореографической лексике; неточная интонация вокальных произведений, недостаточное раскрытие художественного образа.

7 баллов – абитуриент показал на хорошем техническом уровне подготовленную программу, продемонстрировал хорошие вокальные данные, владение танцевальной народной лексикой, навыками декламации, однако допустил ряд ошибок (3-4) в исполнении вокальных произведений и воплощении художественного образа.

8 баллов – абитуриент демонстрирует технически сложные произведения по вокалу, на хорошем уровне показывает хореографическую комбинацию и интонационно выразительное исполнение литературного текста, но допустил ряд небольших погрешностей (1-2).

9 баллов – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на высоком художественном уровне. Показал отличное владение вокально-

техническими навыками, эмоционально выразительное исполнение произведений, обширный и технически сложный материал по лексике народного танца и интонационно точное чтение художественно-поэтического текста.

10 баллов – абитуриент показал безукоризненное владение вокальными и художественно-исполнительскими навыками и умениями, осмысленное и выразительное исполнение программы, глубину проникновения в художественный замысел, убедительность трактовки и высокий уровень сложности исполняемой программы.

II этап – СОЛЬФЕДЖИО

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент демонстрирует фрагментарные знания, допуская множественные теоретические ошибки; не может интонировать элементы лада, не ориентируется в тональности, часто останавливается и повторяется.

3 балла – абитуриент показывает фрагментарные знания по основным вопросам теории музыки и низкий уровень слуховых навыков по сольфеджио, допускает множество ошибок и не может их исправить.

4 балла – абитуриент в недостаточном объеме демонстрирует знания основ музыкальной теории (интервалы, аккорды, тональности, лады и т. д.); допускает много ошибок при определении аккордов и интервалов на слух, допускает интонационные и ритмические ошибки при пении с листа.

5 баллов – абитуриент обладает удовлетворительными знаниями по теории музыки, но допускает серьезные ошибки при выполнении практических заданий: в построении и пении интервалов, аккордов и пении с листа (до 10 ошибок).

6 баллов – абитуриент дает неполные ответы на вопросы по теории музыки, однако без серьезных неточностей и ошибок. При выполнении практических заданий, определении на слух несложных интервалов, аккордов и ладов допускает ряд ошибок (до 6-8).

7 баллов – абитуриент дает правильный, но не развернутый ответ на музыкально-теоретические вопросы. При выполнении практических заданий и определению на слух интервалов, аккордов допускает незначительные ошибки (до 4-5).

8 баллов – абитуриент демонстрирует устойчивые музыкально-теоретические знания, уверенно выполняет задания по построению интервалов и аккордов, достаточно хорошо интонирует и определяет на слух, хорошо поет с листа. допуская при этом незначительные ошибки (до 1-3).

9 баллов – абитуриент демонстрирует устойчивые музыкально-теоретические знания, уверенно строит и определяет на слух интервалы, аккорды, чисто интонирует, читает с листа без ошибок.

10 баллов – абитуриент демонстрирует отличные музыкально-теоретические знания, точно исполняет практические задания по построению интервалов, аккордов. Демонстрирует развитый музыкальный слух и чистую интонацию, отлично читает с листа.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Профилизации: «Хоровая музыка академическая»,
«Хоровая музыка народная»
(дневная и заочная формы получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, знания основ музыкальной грамотности и владеют необходимыми умениями и навыками.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

I этап – Исполнение программы.

II этап – Сольфеджио (устно).

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

1. Продирижировать на память:
 - одно хоровое произведение а cappella или с сопровождением;
 - играть наизусть на фортепиано партитуру произведения а cappella, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;
 - сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, гармонический язык, размер, темп и др.).
2. Абитуриент должен исполнить одно на выбор вокальное произведение:
 - арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения (профилизации «Хоровая музыка академическая»);
 - белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения (профилизации «Хоровая музыка народная»).
3. Исполнить одно произведение на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.) на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и др.

II этап – СОЛЬФЕДЖИО

Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из устного ответа по билетам. Устный ответ включает следующие задания:

1. **Построение и интонирование** звукорядов гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического), уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе; построение и интонирование простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты, мажорного и минорного

трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука; построение D_7 и его обращений с разрешением, VII_7 и II_7 в основном виде с разрешением.

Теоретико-практические задания:

19. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

20. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

21. Понятие «аккорд», «трезвучие» и «обращение». Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

22. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

23. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

24. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

25. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

26. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

27. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

28. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

29. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

30. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

31. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

32. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

33. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

34. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.

35. Построить и пропеть D_7 и его обращения в тональности G-dur.

36. Построить и пропеть D_7 и его обращения в тональности F-dur.

2. Чтение с листа одноголосную мелодию из Б. Калмыкова и Г.Фридкина «Сольфеджио» – Том 1. – №№ 150 – 350;

3. Определение на слух мажорный и минорный лады, лады народной музыки; простые и характерные интервалы; аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D_7 и его обращения, VII_7 и II_7 в основном виде.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ,

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Профилизации: «Хоровая музыка академическая»

«Хоровая музыка народная»

(дневная и заочная формы получения образования)

І этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент демонстрирует программу, но по своим творческим способностям – музыкальным (вокальным, дирижерским и др.), хореографическим – не соответствует требованиям данной профилизации специальности.

3 балла – абитуриент демонстрирует недостаточные знания основного программного материала: показывает низкий уровень владения элементами дирижерской техники, программа исполнена со значительными искажениями авторских указаний, эмоционально невыразительно; слабо владеет вокальными навыками, исполняет несложную программу на музыкальном инструменте на низком техническом уровне с большим количеством ошибок; не владеет элементами традиционного народного танца.

4 балла – абитуриент демонстрирует низкий уровень владения дирижерской техникой, во время исполнения допускает ошибки технического характера; обладает средними вокальными данными и слабо владеет вокальными навыками; исполняет несложную программу на музыкальном инструменте, допуская большое количество ошибок, отсутствует чувство стиля; слабо владеет элементами традиционного народного танца.

5 баллов – абитуриент демонстрирует знание основного программного материала, однако допускает существенные ошибки в трактовке хоровой партитуры, исполнении партитуры на фортепиано и пении хоровых партий, в исполнении вокального произведения и произведения на музыкальном инструменте, в использовании хореографической лексики.

6 баллов – абитуриент демонстрирует достаточное владение дирижерскими, вокальными и исполнительскими навыками и умениями, однако при исполнении программы допускает неточности в музыкальном тексте, интонировании вокального произведения, недостаточно раскрывает художественный образ.

7 баллов – абитуриент исполняет на хорошем художественном уровне подготовленную программу: демонстрирует достаточное владение дирижерскими навыками, хорошие вокальные данные, владение музыкальным инструментом и танцевальной лексикой, однако допускает незначительные ошибки при исполнении программы.

8 баллов – абитуриент демонстрирует подготовленную программу по дирижированию, вокалу, музыкальному инструменту, хореографии на хорошем уровне, исполняет технически сложные произведения. Однако исполнение недостаточно выразительное, с небольшими погрешностями.

9 баллов – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на высоком художественном уровне, показывает отличное владение техникой дирижирования, яркие вокальные данные и эмоционально выразительное исполнение, высокий уровень владения музыкальным инструментом и лексикой народного танца.

10 баллов – абитуриент демонстрирует безукоризненное владение дирижерской техникой, высокий уровень художественно-исполнительских навыков и умений (вокальных, игры на инструменте и хореографических); осмысленно и эмоционально выразительно исполняет программу.

II этап – СОЛЬФЕДЖИО

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент демонстрирует фрагментарные знания, допуская множественные теоретические ошибки; не может интонировать элементы лада, не ориентируется в тональности, часто останавливается и повторяется.

3 балла – абитуриент показывает фрагментарные знания по основным вопросам теории музыки и низкий уровень слуховых навыков по сольфеджио, допускает множество ошибок и не может их исправить.

4 балла – абитуриент в недостаточном объеме демонстрирует знания основ музыкальной теории (интервалы, аккорды, тональности, лады и т. д.); допускает много ошибок при определении аккордов и интервалов на слух, допускает интонационные и ритмические ошибки при пении с листа.

5 баллов – абитуриент обладает удовлетворительными знаниями по теории музыки, но допускает серьезные ошибки при выполнении практических заданий: в построении и пении интервалов, аккордов и пении с листа (до 10 ошибок).

6 баллов – абитуриент дает неполные ответы на вопросы по теории музыки, однако без серьезных неточностей и ошибок. При выполнении практических заданий, определении на слух несложных интервалов, аккордов и ладов допускает ряд ошибок (до 6-8).

7 баллов – абитуриент дает правильный, но не развернутый ответ на музыкально-теоретические вопросы. При выполнении практических заданий и определению на слух интервалов, аккордов допускает незначительные ошибки (до 4-5).

8 баллов – абитуриент демонстрирует устойчивые музыкально-теоретические знания, уверенно выполняет задания по построению интервалов и аккордов, достаточно хорошо интонирует и определяет на слух, хорошо поет с листа. допуская при этом незначительные ошибки (до 1-3).

9 баллов – абитуриент демонстрирует устойчивые музыкально-теоретические знания, уверенно строит и определяет на слух интервалы, аккорды, чисто интонирует, читает с листа без ошибок.

10 баллов – абитуриент демонстрирует отличные музыкально-теоретические знания, точно исполняет практические задания по построению интервалов, аккордов. Демонстрирует развитый музыкальный слух и чистую интонацию, отлично читает с листа.

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Профилизация: **«Рекреация и педагогика досуга»**
(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявление индивидуальных творческих способностей и креативности абитуриента, его организаторских качеств и общекультурного уровня.

Предметная экзаменационная комиссия оценивает:

– творческие способности абитуриента в области сценарного мастерства, речевой культуры, сценической выразительности;

– эрудицию и общую культуру, образность мышления, креативность, фантазию и воображение, способность импровизировать.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

I этап – Культурно-досуговая деятельность.

II этап – Любительское творчество.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

I этап – КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Абитуриенту необходимо предложить идею культурно-досуговой программы, а также дать краткое описание ее содержания на основе перечисленных компонентов, которые нужно связать между собой единым логическим сюжетом.

Абитуриент раскрывает идею, жанр и содержание программы, дает характеристику средствам выразительности (музыкальным, хореографическим, изобразительным, документальным, техническим и др.), которые можно использовать в программе.

В ходе ответа абитуриент раскрывает фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить оригинальный сюжетный ход, демонстрирует эрудицию и общую культуру.

Перечень предлагаемых компонентов:

1. Дошкольники, цирковая студия, аниматор.
2. Студенты, писатель, театральная студия.
3. Молодая семья, семейный психолог, музыкальная поп-группа.
4. Подростки, известный спортсмен, ансамбль бального танца.
5. Ученики старших классов, блогер, участники театра моды.
6. Первоклассники, детский писатель, кукольный театр.

7. Молодые специалисты, руководители предприятий, клуб авторской песни.
8. Участники клуба любителей природы, экоактивист, артист эстрады.
9. Дети в оздоровительном лагере, журналист, студия современного танца.
10. Преподаватели университета, художник, вокалист.
11. Молодежь, мастер народных ремесел, фольклорный коллектив.
12. Выпускники начальной школы, учитель начальных классов, театр ростовых кукол.
13. Студенты, лауреат Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», музыкальный коллектив.
14. Молодежь, современный писатель или поэт, участники театральной студии.
15. Многодетные семьи, шоу-мен, семейный ансамбль песни.
16. Выпускники школы, руководители предприятий региона, шоу-балет.
17. Молодежь, актер кино, участники вокально-инструментального ансамбля.
18. Юбиляр, трудовой коллектив, известный артист.
19. Туристы, экскурсовод, участники театральной студии.
20. Волонтеры, экоактивист, блогер.
21. Молодые семьи, психолог, актеры театра.
22. Ученики старших классов, известный кинорежиссер, участники студии юного актера.
23. Молодежь, стендап-комик, рок-группа.
24. Трудовой коллектив, известный эстрадный исполнитель, представитель власти.
25. Участники клуба любителей музыки, композитор, журналист или блогер.
26. Пенсионеры, шоу-мен, участники фольклорного коллектива.
27. Участники спортивного клуба, олимпийский чемпион, группа чирлидинга.
28. Молодежь, модный дизайнер, поп-исполнитель.
29. Ученики младших классов, инспектор ГАИ, аниматоры.
30. Подростки, журналист, волонтеры.

II этап – ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Во второй части вступительных испытаний оцениваются творческие способности абитуриента, наличие у него речевой культуры, сценического темперамента, выразительности, художественного вкуса, художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания предусматривают:

- чтение подготовленных литературных произведений каждого жанра (проза, стихотворная форма, басня) на русском или белорусском языках;

- исполнение подготовленного сценического произведения любого жанра (по выбору абитуриента).

Абитуриент может дополнительно (не обязательно) представить экзаменационной комиссии свои творческие работы (сценарии, фото, видеоролики, литературные произведения, работы декоративно-прикладного или технического творчества); статьи и публикации, размещенные в печатных изданиях и на интернет-порталах; материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности; награды, дипломы, грамоты, сертификаты, подтверждающие результативность участия в мероприятиях разного уровня.

Все выступления (при необходимости) демонстрируются абитуриентом под самостоятельно подготовленную фонограмму.

Чтение подготовленных литературных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Оценивается степень проникновения в характер произведения, выразительность, речевая культура, художественный вкус.

Стихотворная форма

Исполнение стихотворения или фрагмента из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, выразительность, речевая культура, художественный вкус.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого героя басни, чувство юмора, выразительность, речевая культура, художественный вкус.

Исполнение подготовленного сценического произведения любого жанра (по выбору абитуриента)

Исполнение подобранного сценического произведения в любом жанре на выбор (вокальное, инструментальное произведение или его фрагмент, танцевальная композиция или ее фрагмент, произведение оригинального жанра, клоунада, пантомима и др.).

Оцениваются творческие способности в выбранном жанре сценического произведения, артистизм, сценическая раскрепощенность и индивидуальность, выразительность, сценическое обаяние, умение раскрыть образное содержание,

драматургический и жанровый замысел исполняемого произведения, художественный вкус.

Литература

Гульні, забавы, ігрышчы / склад. А.А. Лозка. – Мінск.: Беларус. навука, 1996. – (Беларус. нар. творчасць).

Здравствуй, мир: сборник сценариев республиканского смотра-конкурса детского творчества / сост. Н.Н. Комзалова – Минск: НЦХТДМ, 2017. – 38 с.

Зимний досуг детей и подростков: пособие для кл. рук., организаторов досуга / сост. Н.И. Филимонова. – Мінск : Беларусь, 2003.

Калейдоскоп культурно-досуговых программ: сб. сценариев культурно-досуговых программ / Минский областной центр народного творчества; под. ред. : Л.И. Козловской, М.В. Камоцкого. – Минск : Издатель Владимир Сивчиков, 2018. – 195 с.

Котович, О.В. Золотые правила народной культуры / О.В. Котович, Я. Крук. – 4 изд. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2010.

Наумчик, В.Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В.Н. Наумчик, М.А. Паздников, О.В. Ступакевич. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008.- 96 с.

Научно-методический журнал «Выхаванне і дадатковая адукацыя».

Периодические издания редакционно-издательского учреждения «Культура и искусство» (газета «Культура», журнал «Искусство»).

Фестывалі ад А да Я : фестывальны аматарскі рух Беларусі / Рэспубліканскі цэнтр нацыянальных культур ; склад. : Т.М. Яскевіч, Р.І. Вайцяхоўская. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2020. – 388 с. : іл.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ,

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Профилизация: «Рекреация и педагогика досуга»

(дневная и заочная формы получения образования)

I этап – КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков).

3 балла – абитуриент не интересуется теорией и практикой культурно-досуговой деятельности, малоэрудирован, имеет невысокий художественный вкус; безынициативный; задание выполнено им на низком уровне, идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания не соответствуют друг другу, а предлагаемые компоненты логически не связаны между собой; ответ преподносится абитуриентом однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки; у абитуриента отсутствуют фантазия и воображение, оригинальность и креативность при выполнении задания.

4 балла – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не знаком с особенностью организации культурно-досуговой деятельности, не эрудирован, имеет посредственный художественный вкус; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания посредственны; в ответе абитуриента отсутствует описание использования выразительных средств, сценическом, музыкальном и техническом оформлении программы. Абитуриент не уверен в своих ответах, допускает значительные ошибки, отвечая на вопросы экзаменационной комиссии. Потенциальные сценарно-режиссерские способности (фантазия и воображение, образность мышления, умение выстроить оригинальный сюжетный ход, общая культура и индивидуальность) абитуриентом не продемонстрированы.

5 баллов – абитуриент имеет ограниченный художественный кругозор, но проявляет интерес к организации культурно-досуговой деятельности; малоэрудирован, но не лишен организаторских и потенциальных сценарно-режиссерских способностей (фантазии, креативности, наблюдательности, оригинальности), хотя имеет посредственный художественный вкус; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены, однако имеют как положительные, так и отрицательные стороны; предлагаемый вариант соединения компонентов при выполнении задания, использование выразительных средств хотя и допустимы, однако не отличаются оригинальностью; в представлении задания встречаются существенные ошибки.

6 баллов – абитуриент демонстрирует не очень широкий художественный кругозор, но знаком с основными особенностями современной культурно-досуговой деятельности; имеет творческую позицию, но не

отличается общей эрудицией; имеет художественный вкус, средний уровень организационных и сценарно-режиссерских способностей; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены достаточно глубоко, но имеют положительные и отрицательные стороны; характеристика средств выразительности излагается достаточно уверенно, но скорее копирует знакомые разработки программ в культурно-досуговых учреждениях или на телевидении; кроме того, предлагаемые компоненты не совсем логично связаны между собой. При этом абитуриент держится достаточно уверенно, обосновывает и доказывает свою точку зрения.

7 баллов – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, обладает общей эрудицией, художественным вкусом, организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями – достаточно развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно выстроить сюжетный ход, однако не отличается богатством фантазии и креативности, индивидуальностью; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены абитуриентом теоретически правильно и достаточно глубоко, хотя раскрытие идеи замысла и жанра программы, использование выразительных средств, сценическое, музыкальное и техническое оформление программы и объединение компонентов не отличаются особой оригинальностью; представление задания проходит уверенно, но встречаются некоторые ошибки.

8 баллов – абитуриент имеет широкий художественный кругозор и достаточно глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности; абитуриент эрудирован, обладает развитыми организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно и оригинально выстроить сюжетный ход, обладает богатой фантазией и креативным подходом к решению поставленной задачи; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно и глубоко раскрыты абитуриентом, а предлагаемые компоненты достаточно логично соединены между собой; абитуриент креативно сочетает выразительные средства, предлагает разные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы, Абитуриент представляет задание уверенно и четко, но допускает незначительные ошибки.

9 баллов – абитуриент обладает широким художественным кругозором и вкусом, имеет глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности, интересуется теорией и практикой организации культурно-досуговых программ; абитуриент высокоэрудирован, обладает отличными организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно и оригинально выстроить сюжетный ход, обладает богатой фантазией и высоким уровнем креативности; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно, глубоко и оригинально раскрыты абитуриентом, а предлагаемые компоненты логично и креативно соединены между собой;

абитуриент умело сочетает выразительные средства, предлагает разнообразные и оригинальные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы. Абитуриент представляет задание уверенно и четко.

10 баллов – абитуриент обладает широким художественным кругозором и отличным художественным вкусом, имеет глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности, уверенно владеет аспектами теории и практики организации культурно-досуговых программ; абитуриент высокоэрудирован, обладает выдающимися организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: индивидуальностью, воображением, образностью мышления, умением грамотно, оригинально и креативно выстроить сюжетный ход, обладает богатой и широкой фантазией; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно, глубоко и оригинально раскрыты абитуриентом, отличаются нестандартным видением и исключительной индивидуальностью при подборе и сочетании выразительных средств; абитуриент мастерски и оригинально соединяет компоненты задания; предлагает разнообразные, оригинальные и нестандартные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы. Абитуриент представляет задание ярко и уверенно.

II этап – ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

1 балл – абитуриент отказывается от ответа.

2 балла – абитуриент показывает неспособность заниматься творческой деятельностью, демонстрирует психофизический зажим, низкохудожественный репертуар, не обладает речевой культурой; при исполнении допускает ряд грубых ошибок; отсутствуют выразительность, эмоциональность, способность к импровизации; отсутствует проникновение в характер произведения.

3 балла – абитуриент характеризуется низким уровнем творческих возможностей, демонстрирует психофизический зажим; у абитуриента низкий уровень подобранного к экзаменационному показу материала, представлен малохудожественный репертуар, невысокая речевая культура, нет понимания смысла выбранных произведений. Абитуриент не проявляет творческую фантазию, артистизм, раскрепощенность, сценическое обаяние.

4 балла – абитуриент имеет посредственный художественный вкус и материал, подобранный им к экзаменационному показу характеризуется низким уровнем; выступление абитуриента проходит удовлетворительно, но без артистизма, эмоциональности и сценического обаяния; абитуриент не раскрывает образное содержание, драматургический и жанровый замысел исполняемых произведений и не владеет речевой культурой; выступление недостаточно выразительно, абитуриент выступает неуверенно и характеризуется слабо развитой фантазией.

5 баллов – абитуриент имеет узкий художественный кругозор и демонстрирует невысокий уровень художественного вкуса, но уверенно читает экзаменационный репертуар. Однако при выступлении допускает ошибки. Абитуриент правильно понимает смысл, образное содержание,

драматургический и жанровый замысел исполняемых произведений, но степень проникновения в характер произведения, выразительность, речевая культура находятся на посредственном уровне. Абитуриенту недостает эмоциональности, артистизма, импровизационных навыков.

6 баллов – абитуриент без ошибок читает подготовленную экзаменационную программу, однако ему недостает эмоциональности, выразительности и артистизма при исполнении репертуара. Абитуриент имеет средний уровень исполнительских способностей, но обладает художественным вкусом, имеет достаточно широкий художественный кругозор, показывает творческие способности. Абитуриент демонстрирует средний уровень речевой культуры, не хватает сценической свободы, импровизационных навыков и своеобразия художественно-образного восприятия.

7 баллов – абитуриент без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении подготовленных литературных произведений, исполнении подготовленного сценического произведения демонстрирует хороший уровень выразительности, эмоциональности, артистизма, речевой культуры, однако в его выступлении наблюдается недостаточность сценической свободы и обаяния, проявления фантазии и способности к импровизации. Абитуриент имеет художественный вкус и широкий художественный кругозор, понимает образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, однако проникновение в характер произведения не до конца передается при выступлении.

8 баллов – абитуриент уверенно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении подготовленных литературных произведений, исполнении подготовленного сценического произведения демонстрирует хороший уровень выразительности, артистизма, речевой культуры. Абитуриент не лишен сценической свободы и обаяния, проявляет фантазию и способен к импровизации. Абитуриент имеет хороший художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, понимает образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, демонстрирует хорошую степень проникновения в характер произведения, однако при их исполнении недостаточно эмоционален.

9 баллов – абитуриент творчески одарен; уверенно, выразительно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении подготовленных литературных произведений, исполнении подготовленного сценического произведения демонстрирует отличный уровень эмоциональности, артистизма, сценической свободы и обаяния; характеризуется хорошими импровизационными данными. Абитуриент имеет отличный художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, глубоко проникает в образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, уверенно передает эмоциональный посыл исполняемых произведений; демонстрирует высокохудожественный оригинальный материал, подобранный для выступления. Абитуриент проявляет творческую фантазию, сценическую раскрепощенность, обладает индивидуальностью.

10 баллов – абитуриент творчески и разносторонне одарен; характеризуется творческой индивидуальностью и оригинальностью; уверенно, выразительно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении подготовленных литературных произведений, исполнении подготовленного сценического произведения демонстрирует выдающийся уровень эмоциональности, артистизма, сценической свободы и обаяния; отлично импровизирует. Абитуриентом подобран оригинальный и высокохудожественный материал для выступления. Абитуриент имеет отличный художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, глубоко проникает в образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения и ярко, артистично передает эмоциональный и содержательный посыл исполняемых произведений. Абитуриент проявляет богатую творческую фантазию и сценическую раскрепощенность.